

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00150392

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione deposizione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
-------------------------------------	--

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
-------------------------------------	--

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
DTSF - A	1549

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Mantegna Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1431/ 1506
AUTH - Sigla per citazione	00001264

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	229
MISL - Larghezza	174

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
-------------------------------------	--

STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1996
RSTN - Nome operatore	Ceriotti Chiara
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù Cristo; Nicodemo; Giuseppe d'Arimatea; Madonna; Maria Maddalena; San Giovanni. Attributi: (Gesù) deposto sulla pietra dell'unzione da Nicodemo e Giuseppe secondo una diagonale verso la quade si rivolgono la Madonna e Maria Maddalena; (Giovanni) isolato. Paesaggi: scabro; scarso realismo; sullo sfondo monte del golgota e la città di Gerusalemme.
NSC - Notizie storico-critiche	Il soggetto trattato è più correttamente da indicarsi come quello della "Lamentazione" intermedio tra la Deposizione dalla croce e la deposizione nel sepolcro. La tela, oramai generalmente indicata come la "deposizione", all'inizio del 1800 era elencata tra i quadri presenti nella secentesca sagrestia della compagnia del Preziosissimo Sangue. E' entrata poi a far parte dell'arredo della cappella di San Giovanni Battista (cappella funeraria di A. Mantegna), nel 1875, dopo la riscoperta e il primo intervento di restauro di tutta la decorazione a fresco. Nel 1987 è stata collocata nella cappella dell'Addolorata per laascaire posto alla "Visitazione" documetnata nella cappella di San Giovanni Battista prima del 1875. Considerata vicina ai modi di Antonio da Pavia, è attribuita a Francesco Mantegna, è più probabilmente da inserirsi in quella produzione anonima, di area mantovana e di ascendenza mantegnesca. Si può cogliere un riferimento con l'incisione "il seppellimento di Cristo" di A. Mantegna ma la resa è certamente inferiore. Le figure sono composte di un gruppo serrato, quasi sbilanciate nella drammaticità enfatica del momento della "lamentazione". Spicca il fare concitato della Maddalena in contrasto con il tono patetico di Giovanni. La gamma di tinte forti e brillanti sembra quasi compensare lo scorrere delle linee, l'accentuata vibrazione della grafia. Il paesaggio, sulofondo è solo una evocazione allusiva per riferire la scena in una ben configurata collocazione storica. La tela presenta nella parte superiore e in quella inferiore due aggiunte dipinte di scuro rese necessaria dal doverla adattare nella cappella di san Giovanni Battista, alle misure della tela raffigurante "il battesimo di Cristo".
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 37301
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Matthiae G.
BIBD - Anno di edizione	1935
BIBH - Sigla per citazione	70000006
BIBN - V., pp., nn.	p. 4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paccagnini G.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	00000361
BIBN - V., pp., nn.	p. 141
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pastore G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	20000358
BIBN - V., pp., nn.	pp. 91-93
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Pastore G.
FUR - Funzionario responsabile	Cicinelli A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pincella S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pincella S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	