SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00134325
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giacomo Eremita

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia CR

PVCC - Comune Cremona

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEPINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tenica MISI - Unità MISI - Unità MISI - Larghezza T5 MISI - Larghezza T5 MISI - Larghezza T5 TC - Stato di conservazione STC - STATO DI C			
AU - DEPINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e teenica MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISA - Altezza MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STC - Stato DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE NS - RESTAURI RST - Data DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) Soggetti sacri: San Fulgenzio con saio bruno e barba fluente assiso in un andito roccioso. Vedute: sulla sinistra s'apre un paesaggio roccioso con una pianura di sfondo ed un lido marino al quale attraccano due vascelli diretti ad una città immaginaria. Paesaggi: Il paesaggio è contaddistinto inferioremente dalla presenza di due frati con cesto mentre nella superiore da una catena montuosa; dominano le tonalità montuose contrapposte allo sfondo e un ité ornario al quale attraccano due vascelli diretti ad una città immaginaria. Paesaggi: Il paesaggio è contaddistinto inferioremente dalla presenza di due frati con cesto mentre nella superiore da una catena montuosa; dominano le tonalità montuose contrapposte allo sfondo e un ité ornario al proporzioni sembra offrire soltanto pretesto per la descrizione d'un romantico paesaggio, non trova facili riscontri nell'ambito della priture locale si pensa ad un autore degli inizi del secolo XVII influenzato da esemplari d'oltralpe. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - Indicazione	DTSI - Da	1600	
ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione	DTSF - A	1699	
ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - Motivazione dell'attribuzione MT - DATT TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MIS - MISURE MISU - Unità MIS - Altezza MISL - Larghezza 45 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data DA - DATT ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) Soggetti sacri: San Fulgenzio con saio bruno e barba fluente assiso in un andito roccioso. Vedute: sulla sinistra s'apre un paesaggio roccioso con una pianura di sfondo ed un lido marino al quale attraccano due vascelli diretti ad una città immaginaria. Paesaggi: al paesaggio è con una pianura di sfondo ed un lido marino al quale attraccano due vascelli diretti ad una città immaginaria. Paesaggi: al paesaggio e con una pianura di sfondo ed un lido marino al quale attraccano due vascelli diretti ad una città immaginaria. Paesaggi: al paesaggio e con una pianura di sfondo ed un lido marino al quale attraccano due vascelli diretti ad una città immaginaria. Paesaggi: al paesaggio e con una pianura di sfondo ed un lido marino al quale attraccano due vascelli diretti ad una città immaginaria. Paesaggi: al paesaggio e con una pianura di sfondo ed un lido marino al quale attraccano due vascelli diretti ad una città immaginaria. Paesaggi: al paesaggio proccioso con una pianura di sfondo ed un lido marino al quale attraccano due vascelli diretti ad una città immaginaria. Paesaggi: al paesaggio en una montuose contrapposte allo sfondo a tinte verde chiaro. Il gustoso carattere del piccolo dipinto, in cui la figura di piccole proporzioni sembra offrire soltanto pretesto per la descrizione d'un romantico paesaggio, non trova facili riscontri nell'ambito della pitture locale si pensa ad un autore degli inizi del secolo XVII influenzato da esemplari d'oltralpe. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE G	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità Cm. MISA - Altezza 75 MISL - Larghezza 45 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DEST - Indicazioni specifiche NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Soggetti sacri: San Fulgenzio con saio bruno e barba fluente assiso in un andito roccioso. Vedute: sulla sinistra s'apre un paseaggio roccioso con una pianura di s'ondo e du nido marino al quale attraccano due vascelli diretti ad una città immaginaria. Paesaggi: 1 paesaggio econo con una pianura di s'ondo e du nido marino al quale attraccano due vascelli diretti ad una città immaginaria. Paesaggi: 1 paesaggio econo con una pianura di s'ondo e du nido marino al quale attraccano due vascelli diretti ad una città immaginaria. Paesaggi: 1 paesaggio econo con una pianura di s'ondo e du nido marino al quale attraccano due vascelli diretti ad una città immaginaria. Paesaggi: 1 paesaggio econo con una pianura di s'ondo e du nido marino al quale attraccano due vascelli diretti ad una città immaginaria. Paesaggi: 1 paesaggio recioso muna pianura di s'ondo e du ni lido marino al quale attraccano due vascelli diretti ad una città immaginaria. Paesaggi: 1 paesaggio recioso muna pianura di s'ondo e du ni lido marino al quale attraccano due vascelli diretti ad una città immaginaria. Paesaggi: 1 paesaggio recioso muna pianura di s'ondo e dun ilido marino al quale attraccano due vascelli diretti ad una città immaginaria. Paesaggi: 1 paesaggio recioso muna pianura di s'ondo e dun ilido marino al qual	AU - DEFINIZIONE CULTURALI	${f E}$	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità Cm. MISA - Altezza MISL - Larghezza 45 CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data DA - DATI ANALITICI DES - DES CRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Soggetti sacri: San Fulgenzio con saio bruno e barba fluente assiso in un andito roccioso. Vedute: sulla sinistra s'apre un paesaggio roccioso con una pianura di sfondo ed un lido marino al quale attraccano due vascelli diretti ad una città immaginaria. Paesaggi: il paesaggio è contaddistinto inferioremente dalla presenza di due frait con cesto mentre nella superiore da una catena montuosa; dominano le tonalità montuose contrapposte allo sfondo a tinte verde chiaro. NSC - Notizie storico-critiche NSC -	ATB - AMBITO CULTURALE		
dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISA - Altezza 75 MISL - Larghezza 45 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data 1955/ 1960 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Soggetti sacri: San Fulgenzio con saio bruno e barba fluente assiso in un andito roccioso. Vedute: sulla sinistra s'apre un paesaggio roccioso con una pianura di sfondo ed un lido marino al quale attraccano due vascelli diretti ad una città duma girtà immaginaria. Paesaggi: il paesaggio è contaddistinto inferioremente dalla presenza di due frati con cesto mentre nella superiore da una catena montuosa; dominano le tonalità montuose contrapposte allo sfondo a tinte verde chiaro mentre nella superiore da una catena montuosa; dominano le tonalità montuose contrapposte allo sfondo a tinte verde chiaro montuose contrapposte allo sfondo a tinte verde chiaro consantico presenza di due frati con cesto mentre nella superiore da una catena montuosa; dominano le tonalità montuose contrapposte allo sfondo a tinte verde chiaro consantico proporzioni sembra offrire soltanto pretesto per la descrizione d'un romantico paesaggio, no notrova facili riscontri nell'ambito della pitture locale si pensa ad un autore degli inizi del secolo XVII influenzato da esemplari d'oltralpe. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA DESTONIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	ATBD - Denominazione	ambito italiano	
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità Cm. MISA - Altezza 75 MISL - Larghezza 45 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche STCS - Indicazioni specifiche RST - RESTAURI RST - Data DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Soggetti sacri: San Fulgenzio con saio bruno e barba fluente assiso in un andito roccioso. Vedute: sulla sinistra s'apre un paesaggio roccioso con una pianura di sfondo ed un lido marino al quale attraccano due vascelli diretti ad una città immaginaria. Paesaggi: il paesaggio è contaddistinto inferioremente dalla presenza di due frati con esto mentre nella superiore da una catena montuosa; dominano le tonalità montuose contrapposte allo sfondo a tinte verde chiaro. Il gustoso carattere del piccolo dipinto, in cui la figura di piccole proporzioni sembra offrire soltanto pretesto per la descrizione d'un romantico paesaggio, non trova facili riscontri nell'ambito della pitture locale si pensa ad un autore degli inizi del secolo XVII influenzato da esemplari d'oltralpe. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cartolico		analisi stilistica	
MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISA - Altezza 75 MISL - Larghezza 45 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche ridipinto e pulito negli anni 1955/ 1960 RS - RESTAURI RST - Data 1955/ 1960 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pr	MT - DATI TECNICI		
MISU - Unità cm. MISA - Altezza 75 MISL - Larghezza 45 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche ridipinto e pulito negli anni 1955/ 1960 STCS - Indicazioni specifiche ridipinto e pulito negli anni 1955/ 1960 STCS - Indicazioni specifiche ridipinto e pulito negli anni 1955/ 1960 NST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1955/ 1960 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) Soggetti sacri: San Fulgenzio con saio bruno e barba fluente assiso in un andito roccioso. Vedute: sulla sinistra s'apre un paesaggio roccioso con una pianura di sfondo ed un lido marino al quale attraccano due vascelli diretti ad una città immaginaria. Paesaggi: il paesaggio è contaddistinto inferioremente dalla presenza di due frati con cesto mentre nella superiore da una catena montuosa; dominano le tonalità montuose contrapposte allo sfondo a tinte verde chiaro. Il gustoso carattere del piccolo dipinto, in cui la figura di piccole proporzioni sembra offrire soltanto pretesto per la descrizione d'un romantico paesaggio, non trova facili riscontri nell'ambito della pitture locale si pensa ad un autore degli inizi del secolo XVII influenzato da esemplari d'oltralpe. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA proprietà Ente religioso cattolico.	MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MISA - Altezza 75 MISL - Larghezza 45 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche ridipinto e pulito negli anni 1955/ 1960 STCS - Indicazioni specifiche ridipinto e pulito negli anni 1955/ 1960 RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1955/ 1960 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull sull oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass Soggetti sacri: San Fulgenzio con saio bruno e barba fluente assiso in un andito roccioso. Vedute: sulla sinistra s'apre un paesaggio roccioso con una pianura di sfondo ed un lido marino al quale attraccano due vascelli diretti ad una città immaginaria. Paesaggi: il paesaggio è contaddistinto inferioremente dalla presenza di due frati con cesto mentre nella superiore da una catena montuosa; dominano le tonalità montuose contrapposte allo sfondo a tinte verde chiaro. Il gustoso carattere del piccolo dipinto, in cui la figura di piccole proporzioni sembra offrire soltanto pretesto per la descrizione d'un romantico paesaggio, non trova facili riscontri nell'ambito della pitture locale si pensa ad un autore degli inizi del secolo XVII influenzato da esemplari d'oltralpe. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA PROPERIO DE PROPER	MIS - MISURE		
MISL - Larghezza 45 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Stato di conservazione buono STCS - Indicazioni specifiche ridipinto e pulito negli anni 1955/ 1960 RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data 1955/ 1960 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Soggetti sacri: San Fulgenzio con saio bruno e barba fluente assiso in un andito roccioso. Vedute: sulla sinistra s'apre un paesaggio roccioso con una pianura di sfondo ed un lido marino al quale attraccano due vascelli diretti ad una città immaginaria. Paesaggi: il paesaggio è contadistinto inferioremente dalla presenza di due frati con cesto mentre nella superiore da una catena montuosa; dominano le tonalità montuose contrapposte allo sfondo a tinte verde chiaro. Il gustoso carattere del piccolo dipinto, in cui la figura di piccole proporzioni sembra offrire soltanto pretesto per la descrizione d'un romantico paesaggio, non trova facili riscontri nell'ambito della pitture locale si pensa ad un autore degli inizi del secolo XVII influenzato da esemplari d'oltralpe. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA DESTAURI NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Soggetti sacri: San Fulgenzio con saio bruno e barba fluente assiso in un andito roccioso. Vedute: sulla sinistra s'apre un paesaggio roccioso con una pianura di sfondo ed un lido marino al quale attraccano due vascelli diretti ad una città immaginaria. Paesaggi: a l'apesaggio è contradistinto inferioremente dalla presenza di due frati con cesto mentre nella superiore da una catena montuosa; dominano le tonalità montuose contrapposte allo sfondo a tinte verde chiaro. Il gustoso carattere del piccolo dipinto, in cui la figura di piccole proporzioni sembra offrire soltanto pretesto per la descrizione d'un romantico paesaggio, non trova facili riscontri nell'ambito della pitture	MISU - Unità	cm.	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Soggetti sacri: San Fulgenzio con saio bruno e barba fluente assiso in un andito roccioso. Vedute: sulla sinistra s'apre un paesaggio roccioso con una pianura di sfondo ed un lido marino al quale attraccano due vascelli diretti ad una città immaginaria. Paesaggi: il paesaggio è contaddistinto inferioremente dalla presenza di due frati con cesto mentre nella superiore da una catena montuosa; dominano le tonalità montuose contrapposte allo sfondo a tinte verde chiaro. Il gustoso carattere del piccolo dipinto, in cui la figura di piccole proporzioni sembra offrire soltanto pretesto per la descrizione d'un romantico paesaggio, non trova facili riscontri nell'ambito della pitture locale si pensa ad un autore degli inizi del secolo XVII influenzato da esemplari d'oltralpe. PU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione	MISA - Altezza	75	
STC - Stato di conservazione buono STCS - Indicazioni specifiche ridipinto e pulito negli anni 1955/ 1960 RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1955/ 1960 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) Soggetti sacri: San Fulgenzio con saio bruno e barba fluente assiso in un andito roccioso. Vedute: sulla sinistra s'apre un paesaggio roccioso con una pianura di sfondo ed un lido marino al quale attraccano due vascelli diretti ad una città immaginaria. Paesaggi: il paesaggio è contaddistinto inferioremente dalla presenza di due frati con cesto mentre nella superiore da una catena montuosa; dominano le tonalità montuose contrapposte allo sfondo a tinte verde chiaro. Il gustoso carattere del piccolo dipinto, in cui la figura di piccole proporzioni sembra offrire soltanto pretesto per la descrizione d'un romantico paesaggio, non trova facili riscontri nell'ambito della pitture locale si pensa ad un autore degli inizi del secolo XVII influenzato da esemplari d'oltralpe. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico.	MISL - Larghezza	45	
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data 1955/ 1960 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Soggetti sacri: San Fulgenzio con saio bruno e barba fluente assiso in un andito roccioso. Vedute: sulla sinistra s'apre un paesaggio roccioso con una pianura di sfondo ed un lido marino al quale attraccano due vascelli diretti ad una città immaginaria. Paesaggi: il paesaggio è contaddistinto inferioremente dalla presenza di due frati con cesto mentre nella superiore da una catena montuosa; dominano le tonalità montuose contrapposte allo sfondo a tinte verde chiaro. Il gustoso carattere del piccolo dipinto, in cui la figura di piccole proporzioni sembra offirire soltanto pretesto per la descrizione d'un romantico paesaggio, non trova facili riscontri nell'ambito della pitture locale si pensa ad un autore degli inizi del secolo XVII influenzato da esemplari d'oltralpe. PU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione DESO - Indicazione	CO - CONSERVAZIONE		
conservazione STCS - Indicazioni specifiche RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1955/ 1960 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Soggetti sacri: San Fulgenzio con saio bruno e barba fluente assiso in un andito roccioso. Vedute: sulla sinistra s'apre un paesaggio roccioso con una pianura di sfondo ed un lido marino al quale attraccano due vascelli diretti ad una città immaginaria. Paesaggi: il paesaggio è contaddistinto inferioremente dalla presenza di due frati con cesto mentre nella superiore da una catena montuosa; dominano le tonalità montuose contrapposte allo sfondo a tinte verde chiaro. Il gustoso carattere del piccolo dipinto, in cui la figura di piccole proporzioni sembra offrire soltanto pretesto per la descrizione d'un romantico paesaggio, non trova facili riscontri nell'ambito della pitture locale si pensa ad un autore degli inizi del secolo XVII influenzato da esemplari d'oltralpe. FU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA Proprietà Ente religioso cattolico	STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) Soggetti sacri: San Fulgenzio con saio bruno e barba fluente assiso in un andito roccioso. Vedute: sulla sinistra s'apre un paesaggio roccioso con una pianura di sfondo ed un lido marino al quale attraccano due vascelli diretti ad una città immaginaria. Paesaggi: il paesaggio è contaddistinto inferioremente dalla presenza di due frati con cesto mentre nella superiore da una catena montuosa; dominano le tonalità montuose contrapposte allo sfondo a tinte verde chiaro. Il gustoso carattere del piccolo dipinto, in cui la figura di piccole proporzioni sembra offrire soltanto pretesto per la descrizione d'un romantico paesaggio, non trova facili riscontri nell'ambito della pitture locale si pensa ad un autore degli inizi del secolo XVII influenzato da esemplari d'oltralpe. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA Proprietà Ente religioso cattolico		buono	
RST - RESTAURI RSTD - Data 1955/ 1960 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Soggetti sacri: San Fulgenzio con saio bruno e barba fluente assiso in un andito roccioso. Vedute: sulla sinistra s'apre un paesaggio roccioso con una pianura di sfondo ed un lido marino al quale attraccano due vascelli diretti ad una città immaginaria. Paesaggi: il paesaggio è contaddistinto inferioremente dalla presenza di due frati con cesto mentre nella superiore da una catena montuosa; dominano le tonalità montuose contrapposte allo sfondo a tinte verde chiaro. Il gustoso carattere del piccolo dipinto, in cui la figura di piccole proporzioni sembra offrire soltanto pretesto per la descrizione d'un romantico paesaggio, non trova facili riscontri nell'ambito della pitture locale si pensa ad un autore degli inizi del secolo XVII influenzato da esemplari d'oltralpe. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA Proprietà Ente religioso cattolico		ridipinto e pulito negli anni 1955/1960	
PESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetti sacri: San Fulgenzio con saio bruno e barba fluente assiso in un andito roccioso. Vedute: sulla sinistra s'apre un paesaggio roccioso con una pianura di sfondo ed un lido marino al quale attraccano due vascelli diretti ad una città immaginaria. Paesaggi: il paesaggio è contaddistinto inferioremente dalla presenza di due frati con cesto mentre nella superiore da una catena montuosa; dominano le tonalità montuose contrapposte allo sfondo a tinte verde chiaro. Il gustoso carattere del piccolo dipinto, in cui la figura di piccole proporzioni sembra offrire soltanto pretesto per la descrizione d'un romantico paesaggio, non trova facili riscontri nell'ambito della pitture locale si pensa ad un autore degli inizi del secolo XVII influenzato da esemplari d'oltralpe. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA DESO - Indicazione Proprietà Ente religioso cattolico	RS - RESTAURI		
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) Soggetti sacri: San Fulgenzio con saio bruno e barba fluente assiso in un andito roccioso. Vedute: sulla sinistra s'apre un paesaggio roccioso con una pianura di sfondo ed un lido marino al quale attraccano due vascelli diretti ad una città immaginaria. Paesaggi: il paesaggio è contaddistinto inferioremente dalla presenza di due frati con cesto mentre nella superiore da una catena montuosa; dominano le tonalità montuose contrapposte allo sfondo a tinte verde chiaro. Il gustoso carattere del piccolo dipinto, in cui la figura di piccole proporzioni sembra offrire soltanto pretesto per la descrizione d'un romantico paesaggio, non trova facili riscontri nell'ambito della pitture locale si pensa ad un autore degli inizi del secolo XVII influenzato da esemplari d'oltralpe. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione Proprietà Ente religioso cattolico.	RST - RESTAURI		
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Soggetti sacri: San Fulgenzio con saio bruno e barba fluente assiso in un andito roccioso. Vedute: sulla sinistra s'apre un paesaggio roccioso con una pianura di sfondo ed un lido marino al quale attraccano due vascelli diretti ad una città immaginaria. Paesaggi: il paesaggio è contaddistinto inferioremente dalla presenza di due frati con cesto mentre nella superiore da una catena montuosa; dominano le tonalità montuose contrapposte allo sfondo a tinte verde chiaro. Il gustoso carattere del piccolo dipinto, in cui la figura di piccole proporzioni sembra offrire soltanto pretesto per la descrizione d'un romantico paesaggio, non trova facili riscontri nell'ambito della pitture locale si pensa ad un autore degli inizi del secolo XVII influenzato da esemplari d'oltralpe. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione Proprietà Ente religioso cattolico	RSTD - Data	1955/ 1960	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Soggetti sacri: San Fulgenzio con saio bruno e barba fluente assiso in un andito roccioso. Vedute: sulla sinistra s'apre un paesaggio roccioso con una pianura di sfondo ed un lido marino al quale attraccano due vascelli diretti ad una città immaginaria. Paesaggi: il paesaggio è contaddistinto inferioremente dalla presenza di due frati con cesto mentre nella superiore da una catena montuosa; dominano le tonalità montuose contrapposte allo sfondo a tinte verde chiaro. Il gustoso carattere del piccolo dipinto, in cui la figura di piccole proporzioni sembra offrire soltanto pretesto per la descrizione d'un romantico paesaggio, non trova facili riscontri nell'ambito della pitture locale si pensa ad un autore degli inizi del secolo XVII influenzato da esemplari d'oltralpe. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione Proprietà Ente religioso cattolico	DA - DATI ANALITICI		
NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Soggetti sacri: San Fulgenzio con saio bruno e barba fluente assiso in un andito roccioso. Vedute: sulla sinistra s'apre un paesaggio roccioso con una pianura di sfondo ed un lido marino al quale attraccano due vascelli diretti ad una città immaginaria. Paesaggi: il paesaggio è contaddistinto inferioremente dalla presenza di due frati con cesto mentre nella superiore da una catena montuosa; dominano le tonalità montuose contrapposte allo sfondo a tinte verde chiaro. Il gustoso carattere del piccolo dipinto, in cui la figura di piccole proporzioni sembra offrire soltanto pretesto per la descrizione d'un romantico paesaggio, non trova facili riscontri nell'ambito della pitture locale si pensa ad un autore degli inizi del secolo XVII influenzato da esemplari d'oltralpe. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione NR (recupero pregresso) Soggetti sacri: San Fulgenzio con saio bruno e barba fluente assiso in un andito roccioso. Vedute: sulla sinistra s'apre un paesaggio roccioso con un apriorate allos fondo ed un lido marino al quale attraccano due vascelli diretti ad una città immaginaria. Paesaggi: il paesaggio è contaddistinto inferioremente dalla presenza di due frati con cesto mentre nella superiore da una catena montuosa; dominano le tonalità montuose contrapposte allo sfondo a tinte verde chiaro. Il gustoso carattere del piccolo dipinto, in cui la figura di piccole proporzioni sembra offrire soltanto pretesto per la descrizione d'un romantico paesaggio, non trova facili riscontri nell'ambito della pitture locale si pensa ad un autore degli inizi del secolo XVII influenzato da esemplari d'oltralpe.	DES - DESCRIZIONE		
DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri: San Fulgenzio con saio bruno e barba fluente assiso in un andito roccioso. Vedute: sulla sinistra s'apre un paesaggio roccioso con una pianura di sfondo ed un lido marino al quale attraccano due vascelli diretti ad una città immaginaria. Paesaggi: il paesaggio è contaddistinto inferioremente dalla presenza di due frati con cesto mentre nella superiore da una catena montuosa; dominano le tonalità montuose contrapposte allo sfondo a tinte verde chiaro. Il gustoso carattere del piccolo dipinto, in cui la figura di piccole proporzioni sembra offrire soltanto pretesto per la descrizione d'un romantico paesaggio, non trova facili riscontri nell'ambito della pitture locale si pensa ad un autore degli inizi del secolo XVII influenzato da esemplari d'oltralpe. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA Proprietà Ente religioso cattolico		NR (recupero pregresso)	
un andito roccioso. Vedute: sulla sinistra s'apre un paesaggio roccioso con una pianura di sfondo ed un lido marino al quale attraccano due vascelli diretti ad una città immaginaria. Paesaggi: il paesaggio è contaddistinto inferioremente dalla presenza di due frati con cesto mentre nella superiore da una catena montuosa; dominano le tonalità montuose contrapposte allo sfondo a tinte verde chiaro. Il gustoso carattere del piccolo dipinto, in cui la figura di piccole proporzioni sembra offrire soltanto pretesto per la descrizione d'un romantico paesaggio, non trova facili riscontri nell'ambito della pitture locale si pensa ad un autore degli inizi del secolo XVII influenzato da esemplari d'oltralpe. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
NSC - Notizie storico-critiche proporzioni sembra offrire soltanto pretesto per la descrizione d'un romantico paesaggio, non trova facili riscontri nell'ambito della pitture locale si pensa ad un autore degli inizi del secolo XVII influenzato da esemplari d'oltralpe. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico		un andito roccioso. Vedute: sulla sinistra s'apre un paesaggio roccioso con una pianura di sfondo ed un lido marino al quale attraccano due vascelli diretti ad una città immaginaria. Paesaggi: il paesaggio è contaddistinto inferioremente dalla presenza di due frati con cesto mentre nella superiore da una catena montuosa; dominano le tonalità	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico		proporzioni sembra offrire soltanto pretesto per la descrizione d'un romantico paesaggio, non trova facili riscontri nell'ambito della pitture locale si pensa ad un autore degli inizi del secolo XVII influenzato da esemplari d'oltralpe.	
CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico			
proprieta Ente religioso cattolico			
		proprietà Ente religioso cattolico	
	THE PARTY STATE OF THE		

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 22380		
FNT - FONTI E DOCUMENTI			
FNTP - Tipo	inventario		
FNTD - Data	1892		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3		
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile		
CM - COMPILAZIONE	CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1977		
CMPN - Nome	Parini M.		
FUR - Funzionario responsabile	Toesca I.		
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE			
RVMD - Data	2007		
RVMN - Nome	ARTPAST/ Guerra E.		
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE			
AGGD - Data	1996		
AGGN - Nome	Rodella G.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE			
AGGD - Data	2006		
AGGN - Nome	ARTPAST/ Guerra E.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		
AN - ANNOTAZIONI			