

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00134432

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 4

RVER - Codice bene radice 0300134432 A

RVES - Codice bene componente 0300134436

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione parete sinistra riquadro sinistro

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione martirio di Sant'Agata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	CR
<b>PVCC - Comune</b>	Cremona
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1537
<b>DTSF - A</b>	1537
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Campi Giulio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1502/ 1573
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000296
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	500
<b>MISL - Larghezza</b>	360
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Velature e sollevamento dell'intonaco. Gli affreschi di Sant'Agata subirono dei restauri nel 1901 per opera di Tommaso Aroldi che, probabilmente limitò il suo lavoro alla semplice pulitura. Preoccupa particolarmente il sollevamento nella parte centrale dell'affresco di alcune parti d'intonaco imputabili probabilmente ad alcuni sbalzi costanti e repentini di temperatura. Nel 2004(?) ulteriore restauro da parte di Mingardi.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1901
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Tommaso Aroldi
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2004
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Mingardi

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Decorazioni: il riquadro è delimitato superiormente da un festone di fiori e frutti policromi. Elementi architettonici: il martirio della santa avviene all'aperto a fronte d'una loggia con balconata e colonne ioniche. Soggetti sacri: la santa è in piedi sopra un terrazzo marmoreo e stà per essere martirizzata dal carnefice; dall'alto un angelo le reca al corona del martirio. Figure: dalla loggia e in basso alcune persone con vari tipi di copricapi osservano la scena mentre sempre nella parte inferiore un personaggio coricato indica con la mano destra la scena; sulla sinistra una figura in armatura cinquecentesca osserva il supplizio; negli abiti dominano i verdi i gialli e il blu mentre il cielo è cinereo.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

sull'affresco sigla e data dell'esecuzione

**ISRI - Trascrizione**

S.P.Q.R. MDXXXVII

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'affresco sopra descritto fa parte di un ciclo di opere, composto da quattro riquadri dipinti. Nelle presenti notizie storico critiche si riporta la convenzione autografa con Giulio Campi conservata nella sagrestia prepositurale di Sant'Agata: "1537 5 Aprile; Convenzione patuita tra i sig. Fabbricieri della chiesa insigne Collegiata di Sant'Agata da una parte ed il sig. Giulio Campi pittore cremonese dall'altra. Con nui il detto Campi si obbliga a dipingere dall'una e dall'altra parte el coro di detta chiesa, dipingendo in esso la vita di Sant'Agata con buoni e fini colori in quattro quadri, cioè due per parte. Per lo prezzo di L.100...(condizioni di pagamento). Ultimata l'opera quale però si dovrà far giudicare da due periti esperti, condonando al C. L.100, oltre a 100 che egli pretende dieppiu per detta opera. E ciò per amor di Dio. Si obbligano i fabbricieri di far costruire i ponti e intonacare". A quanto sostiene il Bora in uno degli ultimi saggi su Giulio Campi, il ciclo delle storie di Sant'Agata si contraddistingue per una sapiente orchestrazione teatrale, per la quale l'artista elabora complesse prospettive e impianti scenografici impostati sui diversi piani, ricorrendo ad un repertorio di architettura ed elementi ornamentali d'intonazione decisamente classicista. Evidentissimi appaiono i richiami ormai pienamente assimilati ai modelli della pittura del Pordenone, del Parmigianino e del Correggio.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS MN 22524

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 3

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1977

**CMPN - Nome** Parini M.

**FUR - Funzionario responsabile** Toesca I.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 2007

**RVMN - Nome** ARTPAST/ Guerra E.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 1996

**AGGN - Nome** Rodella G.

**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 2006

**AGGN - Nome** ARTPAST/ Guerra E.

**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**