

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00134432

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 4

RVER - Codice bene radice 0300134432 A

RVES - Codice bene componente 0300134436

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione parete sinistra riquadro sinistro

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione martirio di Sant'Agata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	CR
PVCC - Comune	Cremona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1537
DTSF - A	1537
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Campi Giulio
AUTA - Dati anagrafici	1502/ 1573
AUTH - Sigla per citazione	00000296
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	500
MISL - Larghezza	360
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Velature e sollevamento dell'intonaco. Gli affreschi di Sant'Agata subirono dei restauri nel 1901 per opera di Tommaso Aroldi che, probabilmente limitò il suo lavoro alla semplice pulitura. Preoccupa particolarmente il sollevamento nella parte centrale dell'affresco di alcune parti d'intonaco imputabili probabilmente ad alcuni sbalzi costanti e repentini di temperatura. Nel 2004(?) ulteriore restauro da parte di Mingardi.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1901
RSTN - Nome operatore	Tommaso Aroldi
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2004
RSTN - Nome operatore	Mingardi

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Decorazioni: il riquadro è delimitato superiormente da un festone di fiori e frutti policromi. Elementi architettonici: il martirio della santa avviene all'aperto a fronte d'una loggia con balconata e colonne ioniche. Soggetti sacri: la santa è in piedi sopra un terrazzo marmoreo e stà per essere martirizzata dal carnefice; dall'alto un angelo le reca al corona del martirio. Figure: dalla loggia e in basso alcune persone con vari tipi di copricapi osservano la scena mentre sempre nella parte inferiore un personaggio coricato indica con la mano destra la scena; sulla sinistra una figura in armatura cinquecentesca osserva il supplizio; negli abiti dominano i verdi i gialli e il blu mentre il cielo è cinereo.

ISR - ISCRIZIONI**ISRL - Lingua**

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

sull'affresco sigla e data dell'esecuzione

ISRI - Trascrizione

S.P.Q.R. MDXXXVII

NSC - Notizie storico-critiche

L'affresco sopra descritto fa parte di un ciclo di opere, composto da quattro riquadri dipinti. Nelle presenti notizie storico critiche si riporta la convenzione autografa con Giulio Campi conservata nella sagrestia prepositurale di Sant'Agata: "1537 5 Aprile; Convenzione patuita tra i sig. Fabbricieri della chiesa insigne Collegiata di Sant'Agata da una parte ed il sig. Giulio Campi pittore cremonese dall'altra. Con nui il detto Campi si obbliga a dipingere dall'una e dall'altra parte el coro di detta chiesa, dipingendo in esso la vita di Sant'Agata con buoni e fini colori in quattro quadri, cioè due per parte. Per lo prezzo di L.100...(condizioni di pagamento). Ultimata l'opera quale però si dovrà far giudicare da due periti esperti, condonando al C. L.100, oltre a 100 che egli pretende diepiù per detta opera. E ciò per amor di Dio. Si obbligano i fabbricieri di far costruire i ponti e intonacare". A quanto sostiene il Bora in uno degli ultimi saggi su Giulio Campi, il ciclo delle storie di Sant'Agata si contraddistingue per una sapiente orchestrazione teatrale, per la quale l'artista elabora complesse prospettive e impianti scenografici impostati sui diversi piani, ricorrendo ad un repertorio di architettura ed elementi ornamentali d'intonazione decisamente classicista. Evidentissimi appaiono i richiami ormai pienamente assimilati ai modelli della pittura del Pordenone, del Parmigianino e del Correggio.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 22524
-------------------------------------	---------------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1977
--------------------	------

CMPN - Nome	Parini M.
--------------------	-----------

FUR - Funzionario responsabile	Toesca I.
---------------------------------------	-----------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2007
--------------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST/ Guerra E.
--------------------	--------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	1996
--------------------	------

AGGN - Nome	Rodella G.
--------------------	------------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Guerra E.
--------------------	--------------------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

AN - ANNOTAZIONI