SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00015706
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
	Dio Padre e lo Spirito Santo tra i Santi Luigi Gonzaga e Domenico e

LC-LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE PVCS - Stato Italia PVCR - Regione Lombardia PVCP - Provincia MN PVCC - Comune LUC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSI - Da DTSF - A 1700 DTSF - A 1799 DTM - Motivazione cronologia At- DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione MIS - MISURE MISU - Unità MIS - Altezza MISN - Lunghezza 156.5 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Dio Padre e lo Spirito Santo tra i Santi Luigi Gonzaga e Domenico e anime purganti. In macanza di documenti specifici si può supporre che il dipinto venisse seggitto in occasione degli altari, avvenuti lungo tutto l'arco del XVIII sector.	SGTI - Identificazione	anime purganti	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE PVCS - Stato Italia PVCP - Regione Lombardia PVCP - Provincia MN PVCC - Comune Guidizzolo LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1700 DTSF - A 1799 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - Denominazione analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - MBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISA - Altezza 365 MISN - Lunghezza 156.5 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sul' soggetto DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Quando il quadro si trovava nell'ultare del Crocifisso racchiudeva la croce nell'apposito vano e contribuiva a costituire un'adorazione della Trinità da parte di San Luigle e San Domenico, in funzione di mediatori per le anime del Purgatorio. La polvere, il fumo ed una vernice assai opacizzata rendono improba una meno che sommaria lettura dell'opera. NR (recupero pregresso) Personaggi: Dio Padre e lo Spirito Santo tra i Santi Luigi Gonzaga e Domenico, en impurganti. In mancanza di documenti specifici si può supporre che il dipinto venisse eseguito in occasione del rinnovamento della Chiesa e della reliavia ricostrazione della frinnovamento della Chiesa e della reliavia ricostrazione della frinnovamento della Chiesa e della reliavia ricostrazione della frinnovamento della Chiesa e della reliavia ricostrazione degli altaria, avvennti lungo tutto l'arco del XVIII In mancanza di documenti specifici si può supporre che il dipinto venisse eseguito in occasione del rinnovamento della Chiesa e della reliavia ricostrazione degli altaria, avvennti lungo tutto l'arco del XVIII		1 0	
PVCS - Stato PVCR - Regione PVCP - Provincia MN PVCC - Comune Guidizzolo LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSI - Da DTSI - Da DTSF - A DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - Altezza MISU - Unità Cm. MISA - Altezza MISN - Lunghezza 156.5 CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche LDC - Contice a Collicia conclass Dess - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche LDC - Contice a Collicia conclass Dess - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche LDC - Contice a Collicia conclass Dess - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche LDC - Contice a Contice a Collicia conclass Dess - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche LDC - Contice a Contice a Contice a Collicia conclass LDC - Contice a C			
PVCP - Provincia MN PVCC - Comune Guidizzolo LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DT CRONOLOGIA DT CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVIII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1700 DTSF - A 1799 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione analisi stilistica AU**DETINIZIONE CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISA - Altezza 365 MISN - Lunghezza 156.5 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSER			
PVCP - Provincia MN PVCC - Comune Guidizzolo LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DT- CRONOLOGIA DTZ- CRONOLOGIA GENERICA DTSG - Secolo sec. XVIII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1700 DTSF - A 1799 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione analisi stilistica AU-DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISN - Lunghezza 156.5 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione mediocre DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Dio Padre e lo Spirito Santo tra i Santi Luigi Gonzaga e Domenico - anime purganti. In mancanza di documenti specifici si può supporre che il dipinto venisse eseguito in occasione del Innovamento della Chiesa e della relaiva ricostruzione della riavia relativa ricostruzione della friava relativa ricostruzione della friava relativa ricostruzione della friava ricostruzione della Chiesa e della relaiva ricostruzione dellari, avvenuti lungo tutto l'arco del XVIII In mancanza di documenti specifici si può supporre che il dipinto venisse eseguito in occasione del rinnovamento della Chiesa e della relaiva ricostruzione degli altari, avvenuti lungo tutto l'arco del XVIII	PVCR - Regione	Lombardia	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DT - CRONOLOGIA DTZ - GEOROLOGIA GENERICA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTS - Da 1700 DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTS - Da 1799 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e teenica MIS - MISURE MISURE MISUR - Altezza 365 MISN - Lunghezza 156.5 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Ouando il quadro si trovava nell'altare del Crocifisso racchiudeva la croce nell'apposito vano e contribuiva a costituire un'adorazione della Trinità da parte di San Luigi e San Domenico, in funzione di mediatori per le anime del Purgatorio. La polvere, il fumo ed una vernice assai opacizzata rendono improba una meno che sommaria lettura dell'opera. NR (recupero pregresso) Personaggi: Dio Padre e lo Spirito Santo tra i Santi Luigi Gonzaga e Domenico e anime purganti. In mancanza di documenti specifici si può supporre che il dipinto venise eseguito in occasione del finnovamento della Chiesa e della relativa ricostruzione degla latria, avvenuta lungo tutti Darco del XVIII		MN	
SPECIFICA DT - CRONOLOGIA GENERICA DTS - Secolo sec. XVIII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1700 DTSF - A 1799 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISA - Altezza 365 MISN - Lunghezza 156.5 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sul'oggetto Personaggi: Dio Padre e lo Spirito Santo tra i Santi Luigi Gonzaga e Domenico e anime purganti. In mancanza di documenti specifici si può supporre che il dipinto venisse eseguito in cocasione del Iranovamento della Chiesa e della relativa ricostruzione degli altari, avvenuti lungo tutti Darco del XVIII	PVCC - Comune	Guidizzolo	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSG - Secolo sec. XVIII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1700 DTSF - A 1799 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ambito italiano ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISA - Altezza 365 MISN - Lunghezza 156.5 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Desco - Notizie storico-critiche In mancanza di documenti specifici si può supporre che il dipinto venisse eseguito in occasione della rientovamento della Chiesa e della relativa ricostruzione degli altari, avvenuti lungo tutto l'arco del XVIII			
DTZG - Secolo sec. XVIII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1700 DTSF - A 1799 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione analisi stilistica MT - DATITECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISA - Altezza 365 MISN - Lunghezza 156.5 CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Ouando il quadro si trovava nell'altare del Crocifisso racchiudeva la croce nell'apposito vano e contribuiva a costituire un'adorazione della Trinità da parte di San Luigi e San Domenico, in funzione di mediatori per le anime del Purgatorio. La polvere, il fumo ed una vernice assai opacizzata rendono improba una meno che sommaria lettura dell'opera. NR (recupero pregresso) Dessi - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Dessi - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Dessi - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche	DT - CRONOLOGIA		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A 1799 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ambito italiano ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISU - Unità cm. MISA - Altezza 365 MISN - Lunghezza 156.5 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CON	DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità Cm. MISA - Altezza MISN - Lunghezza 156.5 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche 1799 analisi stilistica Anulisi stili	DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità Cm. MISA - Altezza MISN - Lunghezza 156.5 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Quando il quadro si trovava nell'altare del Crocifisso racchiudeva la croce nell'apposito vano e contribuiva a costituire un'adorazione della Trinità da parte di San Luigi e San Domenico, in funzione di mediatori per le anime del Purgatorio. La polvere, il fumo ed una vernice assai opacizzata rendono improba una meno che sommaria lettura dell'opera. NR (recupero pregresso) Personaggi: Dio Padre e lo Spirito Santo tra i Santi Luigi Gonzaga e Domenico e anime purganti. In mancanza di documenti specifici si può supporre che il dipinto venisse eseguito in occasione del rinnovamento della Chiesa e della relativa ricostruzione degli altari, avvenuti lungo tutto l'acroe del XVIII	DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISU - Unità MISU - Unità MISA - Altezza 365 MISN - Lunghezza 156.5 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE NEGLIO - Indicazioni sull'oggetto Quando il quadro si trovava nell'altare del Crocifisso racchiudeva la croce nell'apposito vano e contribuiva a costituire un'adorazione della Trinità da parte di San Luigi e San Domenico, in funzione di mediatori per le anime del Purgatorio. La polvere, il fumo ed una vernice assai opacizzata rendono improba una meno che sommaria lettura dell'opera. NR (recupero pregresso) Personaggi: Dio Padre e lo Spirito Santo tra i Santi Luigi Gonzaga e Domenico e anime purganti. In mancanza di documenti specifici si può supporre che il dipinto venisse eseguito in occasione del rinnovamento della Chiesa e della relativa ricostruzione degli altari, avvenuti lungo tutto l'acroe del XVIII	DTSI - Da	1700	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISU - Unità MISU - Unità MISN - Altezza 365 MISN - Lunghezza 156.5 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Quando il quadro si trovava nell'altare del Crocifisso racchiudeva la croce nell'apposito vano e contribuiva a costituire un'adorazione della Trinità da parte di San Luigi e San Domenico, in funzione di mediatori per le anime del Purgatorio. La polvere, il fumo ed una vernice assai opacizzata rendono improba una meno che sommaria lettura dell'opera. NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Dio Padre e lo Spirito Santo tra i Santi Luigi Gonzaga e Domenico e anime purganti. In mancanza di documenti specifici si può supporre che il dipinto venisse eseguito in occasione del rinnovamento della Chiesa e della relativa ricostruzione degli altari, avvenuti lungo tutto l'arco del XVIII	DTSF - A	1799	
ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MIS - Altezza MISN - Lunghezza MISN - Lunghezza MISN - Lunghezza MISN - Lunghezza MISO- CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE OBES - DESCRIZIONE DES - DESCRIZIONE DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Dio Padre e lo Spirito Santo tra i Santi Luigi Gonzaga e Domenico e anime purganti. In mancanza di document specifici si può supporre che il dipinto venisse eseguito in occasione del gilari, avvenuti lungo tutto l'arco del XVIII	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISA - Altezza 365 MISN - Lunghezza 156.5 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DES - DESCRIZIONE DES - DESCRIZIONE Outlidicazioni sull'oggetto DES - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Dio Padre e lo Spirito Santo tra i Santi Luigi Gonzaga e Domenico e anime purganti. In mancanza di documenti specifici si può supporre che il dipinto venisse eseguito in occasione del l'innovamento della Chiesa e della relativa ricostruzione degli altari, avvenuti lungo tutto l'arco del XVIII	AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISA - Altezza 365 MISN - Lunghezza 156.5 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Quando il quadro si trovava nell'altare del Crocifisso racchiudeva la croce nell'apposito vano e contribuiva a costituire un'adorazione della Trinità da parte di San Luigi e San Domenico, in funzione di mediatori per le anime del Purgatorio. La polvere, il fumo ed una vernice assai opacizzata rendono improba una meno che sommaria lettura dell'opera. NR (recupero pregresso) Personaggi: Dio Padre e lo Spirito Santo tra i Santi Luigi Gonzaga e Domenico e anime purganti. In mancanza di documenti specifici si può supporre che il dipinto venisse eseguito in occasione del rinnovamento della Chiesa e della relativa ricostruzione degli altari, avvenuti lungo tutto l'arco del XVIII	ATB - AMBITO CULTURALE		
dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISA - Altezza 365 MISN - Lunghezza 156.5 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Dio Padre e lo Spirito Santo tra i Santi Luigi Gonzaga e Domenico e anime purganti. In mancanza di documenti specifici si può supporre che il dipinto venisse eseguito in occasione dell'annovamento della Chiesa e della relativa ricostruzione degli altari, avvenuti lungo tutto l'arco del XVIII	ATBD - Denominazione	ambito italiano	
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISA - Altezza 365 MISN - Lunghezza 156.5 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Quando il quadro si trovava nell'altare del Crocifisso racchiudeva la croce nell'apposito vano e contribuiva a costituire un'adorazione della Trinità da parte di San Luigi e San Domenico, in funzione di mediatori per le anime del Purgatorio. La polvere, il fumo ed una vernice assai opacizzata rendono improba una meno che sommaria lettura dell'opera. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Dio Padre e lo Spirito Santo tra i Santi Luigi Gonzaga e Domenico e anime purganti. In mancanza di documenti specifici si può supporre che il dipinto venisse eseguito in occasione del rinnovamento della Chiesa e della relativa ricostruzione degli altari, avvenuti lungo tutto l'arco del XVIII		analisi stilistica	
MIS - MISURE MISU - Unità	MT - DATI TECNICI		
MISU - Unità	MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MISA - Altezza MISN - Lunghezza 156.5 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Quando il quadro si trovava nell'altare del Crocifisso racchiudeva la croce nell'apposito vano e contribuiva a costituire un'adorazione della Trinità da parte di San Luigi e San Domenico, in funzione di mediatori per le anime del Purgatorio. La polvere, il fumo ed una vernice assai opacizzata rendono improba una meno che sommaria lettura dell'opera. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Dio Padre e lo Spirito Santo tra i Santi Luigi Gonzaga e Domenico e anime purganti. In mancanza di documenti specifici si può supporre che il dipinto venisse eseguito in occasione del rinnovamento della Chiesa e della relativa ricostruzione degli altari, avvenuti lungo tutto l'arco del XVIII			
MISN - Lunghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Quando il quadro si trovava nell'altare del Crocifisso racchiudeva la croce nell'apposito vano e contribuiva a costituire un'adorazione della Trinità da parte di San Luigi e San Domenico, in funzione di mediatori per le anime del Purgatorio. La polvere, il fumo ed una vernice assai opacizzata rendono improba una meno che sommaria lettura dell'opera. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Dio Padre e lo Spirito Santo tra i Santi Luigi Gonzaga e Domenico e anime purganti. In mancanza di documenti specifici si può supporre che il dipinto venisse eseguito in occasione del rinnovamento della Chiesa e della relativa ricostruzione degli altari, avvenuti lungo tutto l'arco del XVIII		cm.	
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Quando il quadro si trovava nell'altare del Crocifisso racchiudeva la croce nell'apposito vano e contribuiva a costituire un'adorazione della Trinità da parte di San Luigi e San Domenico, in funzione di mediatori per le anime del Purgatorio. La polvere, il fumo ed una vernice assai opacizzata rendono improba una meno che sommaria lettura dell'opera. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Dio Padre e lo Spirito Santo tra i Santi Luigi Gonzaga e Domenico e anime purganti. In mancanza di documenti specifici si può supporre che il dipinto venisse eseguito in occasione del rinnovamento della Chiesa e della relativa ricostruzione degli altari, avvenuti lungo tutto l'arco del XVIII			
STC - Stato di conservazione mediocre DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Quando il quadro si trovava nell'altare del Crocifisso racchiudeva la croce nell'apposito vano e contribuiva a costituire un'adorazione della Trinità da parte di San Luigi e San Domenico, in funzione di mediatori per le anime del Purgatorio. La polvere, il fumo ed una vernice assai opacizzata rendono improba una meno che sommaria lettura dell'opera. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Dio Padre e lo Spirito Santo tra i Santi Luigi Gonzaga e Domenico e anime purganti. In mancanza di documenti specifici si può supporre che il dipinto venisse eseguito in occasione del rinnovamento della Chiesa e della relativa ricostruzione degli altari, avvenuti lungo tutto l'arco del XVIII	- C	156.5	
STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Quando il quadro si trovava nell'altare del Crocifisso racchiudeva la croce nell'apposito vano e contribuiva a costituire un'adorazione della Trinità da parte di San Luigi e San Domenico, in funzione di mediatori per le anime del Purgatorio. La polvere, il fumo ed una vernice assai opacizzata rendono improba una meno che sommaria lettura dell'opera. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Dio Padre e lo Spirito Santo tra i Santi Luigi Gonzaga e Domenico e anime purganti. In mancanza di documenti specifici si può supporre che il dipinto venisse eseguito in occasione del rinnovamento della Chiesa e della relativa ricostruzione degli altari, avvenuti lungo tutto l'arco del XVIII			
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche DESO - Notizie storico-critiche DESO - Indicazioni sul croce nell'apposito vano e contribuiva a costituire un'adorazione della Trinità da parte di San Luigi e San Domenico, in funzione di mediatori per le anime del Purgatorio. La polvere, il fumo ed una vernice assai opacizzata rendono improba una meno che sommaria lettura dell'opera. NR (recupero pregresso) Personaggi: Dio Padre e lo Spirito Santo tra i Santi Luigi Gonzaga e Domenico e anime purganti. In mancanza di documenti specifici si può supporre che il dipinto venisse eseguito in occasione del rinnovamento della Chiesa e della relativa ricostruzione degli altari, avvenuti lungo tutto l'arco del XVIII			
DESO - Indicazioni sull'oggetto Quando il quadro si trovava nell'altare del Crocifisso racchiudeva la croce nell'apposito vano e contribuiva a costituire un'adorazione della Trinità da parte di San Luigi e San Domenico, in funzione di mediatori per le anime del Purgatorio. La polvere, il fumo ed una vernice assai opacizzata rendono improba una meno che sommaria lettura dell'opera. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) Personaggi: Dio Padre e lo Spirito Santo tra i Santi Luigi Gonzaga e Domenico e anime purganti. In mancanza di documenti specifici si può supporre che il dipinto venisse eseguito in occasione del rinnovamento della Chiesa e della relativa ricostruzione degli altari, avvenuti lungo tutto l'arco del XVIII		mediocre	
DESO - Indicazioni sull'oggetto Quando il quadro si trovava nell'altare del Crocifisso racchiudeva la croce nell'apposito vano e contribuiva a costituire un'adorazione della Trinità da parte di San Luigi e San Domenico, in funzione di mediatori per le anime del Purgatorio. La polvere, il fumo ed una vernice assai opacizzata rendono improba una meno che sommaria lettura dell'opera. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) Personaggi: Dio Padre e lo Spirito Santo tra i Santi Luigi Gonzaga e Domenico e anime purganti. In mancanza di documenti specifici si può supporre che il dipinto venisse eseguito in occasione del rinnovamento della Chiesa e della relativa ricostruzione degli altari, avvenuti lungo tutto l'arco del XVIII	DA - DATI ANALITICI		
croce nell'apposito vano e contribuiva a costituire un'adorazione della Trinità da parte di San Luigi e San Domenico, in funzione di mediatori per le anime del Purgatorio. La polvere, il fumo ed una vernice assai opacizzata rendono improba una meno che sommaria lettura dell'opera. NR (recupero pregresso) Personaggi: Dio Padre e lo Spirito Santo tra i Santi Luigi Gonzaga e soggetto NSC - Notizie storico-critiche In mancanza di documenti specifici si può supporre che il dipinto venisse eseguito in occasione del rinnovamento della Chiesa e della relativa ricostruzione degli altari, avvenuti lungo tutto l'arco del XVIII	DES - DESCRIZIONE		
DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Dio Padre e lo Spirito Santo tra i Santi Luigi Gonzaga e Domenico e anime purganti. In mancanza di documenti specifici si può supporre che il dipinto venisse eseguito in occasione del rinnovamento della Chiesa e della relativa ricostruzione degli altari, avvenuti lungo tutto l'arco del XVIII		croce nell'apposito vano e contribuiva a costituire un'adorazione della Trinità da parte di San Luigi e San Domenico, in funzione di mediatori per le anime del Purgatorio. La polvere, il fumo ed una vernice assai	
NSC - Notizie storico-critiche Domenico e anime purganti. In mancanza di documenti specifici si può supporre che il dipinto venisse eseguito in occasione del rinnovamento della Chiesa e della relativa ricostruzione degli altari, avvenuti lungo tutto l'arco del XVIII	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
NSC - Notizie storico-critiche venisse eseguito in occasione del rinnovamento della Chiesa e della relativa ricostruzione degli altari, avvenuti lungo tutto l'arco del XVIII			
	NSC - Notizie storico-critiche	venisse eseguito in occasione del rinnovamento della Chiesa e della relativa ricostruzione degli altari, avvenuti lungo tutto l'arco del XVIII	

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS MN 1106

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1974

CMPN - Nome Bazzotti U.

FUR - Funzionario

responsabile

Toesca I.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2007

RVMN - Nome ARTPAST/ Veneri S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Veneri S.

AGGF - Funzionario

responsabile NR (recupero pregresso)