

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00141526

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

OGTV - Identificazione frammento

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Viadana

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Manzoni, 2

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Civico "Antonio Parazzi"
<b>LDCS - Specifiche</b>	art. III, inv. n. 16 (22)
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	mercato
<b>PRCS - Specifiche</b>	mercato antiquario a Roma
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSF - A</b>	1749
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura italiana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ taffetas/ trama lanciata
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'argento
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento lamellare/ trama lanciata
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	24
<b>MISL - Larghezza</b>	24
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Ossidazione del filato metallico
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	Frammento trapezoidale composto di due pezzi cuciti insieme. Presenta cesura netta su tutti i lati. Conerva l'etichetta con il numero

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	d'inventario. Fondo taffetas prodotto da una trama (a facio, s.t.a. 20/cm) e da un ordito (2 capi, l.t.s., 60/cm) entrambi in seta beige scuro (morello). La trama di fodno è molto più grossa dell'ordito generando così un effetto gros evidente sul davanti con un piccolo incasso. In questo si inserisce una trama lanciata in argento filato su accia di seta avorio (20/cm) che descrive il disegno insieme ad un'altra trama lanciata in seta avorio (a fascio, s.t.a. 20/cm). Il filato metallico non viene mai fermato mentre la seta avorio è legata da parte dei fili prelevati dal fondo avorio ogni 7 lega 8. Cimosà non rinvenuta.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni: modulo decorativo incompleto; di ispirazione orientale con porta o cancello chiuso sormontato da arco poggiate su una nuvola da cui nascono rami fioriti e bacche; si intravede un altro elemento architettonico simile ad una pagoda con accanto un ombrellino e fiori fantastici.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Intorno al 1730 il passaggio dei motivi barocchi al naturalismo è avvenuto completamente, ma nonostante questo vengono ancora inseriti elementi cinesizzanti quali pagoe, piccoli ombrelli e scene di vita orientale, nel contesto di un motivo decorativo prevalentemente floreale e vegetale. questo testimonia il perdurare nel secolo XVIII del gusto per le cineserie iniziato già alla fine del secolo precedente (cr. bibl.). Nel frammento in esame è molto evidente la struttura compositiva ad "isolotto" che mescola elementi architettonici floreali alcuni molto naturalistici: questo porta la datazione al periodo suindicato . L'uso di una tecnica meno raffinata, la resa del decoro poco plastica, fa propendere per una produzione italiana piuttosto che francese. Parazzi riporta queste parole per questo pezzo: "fondo di stola color morello con edicola e fiori in argento. Sec. XV. Roma. £ 10".

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
---------------------------------	----------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Museo Civico "A. Parazzi", Comune di Viadana
-------------------------------------	--

<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Manzoni, n. 2, Viadana
-------------------------	----------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MN 30901
-------------------------------------	---------------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Parazzi A.
----------------------	------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1889
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000306
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 22, art. III, inv. n. 16
----------------------------	-----------------------------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000309
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 172, n. 63
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Coo.Re.C.T.A./ Nagni Giuliana
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Algeri G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Pincella S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pincella S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)