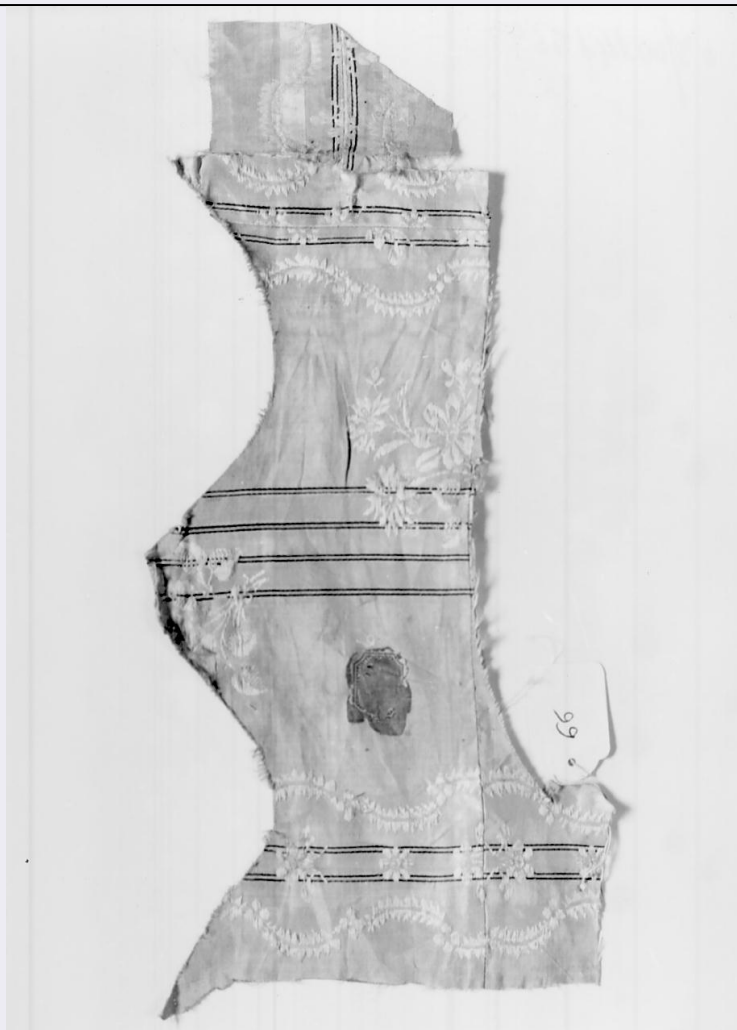


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00141569

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tessuto

OGTV - Identificazione frammento

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Viadana

|   |  |
|---|--|
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>             |  |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                         | palazzo  |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                    | museo  |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b> | Via Manzoni, 2   |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>            | Museo Civico "Antonio Parazzi"   |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                        | Inv. n. non identificato (66)  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                          |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                            | sec. XVIII   |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>                | seconda metà   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>               |  |
| <b>DTSI - Da</b>                                | 1750   |
| <b>DTSF - A</b>                                 | 1799   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>             | analisi stilistica   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>               |  |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>                   |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                     | manifattura italiana   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>     | analisi stilistica   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                        |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                  | seta/ damasco gros de Tours/ liseré  |
| <b>MIS - MISURE</b>                             |  |
| <b>MISU - Unità</b>                             | cm.  |
| <b>MISA - Altezza</b>                           | 16   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                         | 30   |
| <b>MISV - Varie</b>                             | 5x9 cm.; cimoso: 0.5 cm.   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                       |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>             |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>            | cattivo  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>            | depositi di polvere e bordi perimetrali lisi   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                      |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                        |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>          | (a)Frammento polilobato composto da 3 pezzi cuciti tra loro, due dei quali conservano cimoso; (b) frammento trapezoidale composto di due pezzi entrambi con cimoso. Conserva l'etichetta ma il numero di inventario è illeggibile. Fondo gros de Tours prodotto da un ordito in seta azzurro (1 capo, l.t.s., 70/cm) e da due trame in seta avorio e azzurro (a fascio, s.t.a., 22/cm). La trama avorio si slega per effettuare la decorazione q quando non esegue il decoro è compresa nel corpo del tessuto. Cimoso composta da 6 orditi bianchi, 6 rosa, 6 bianchi, 5 rosa e 2 cordoncini legati in taffetas. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>                | NR (recupero pregresso)  |

|   |   |
|---|---|
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>          | Decorazioni: modulo decorativo incompleto; su fondo listato si snodano con andamento sinuoso rametto di foglie alteranti a mazzetti di fiori che si dispongono in verticale ad orientamento alterno.  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>           | Nella seconda metà del sec. XVIII, l'impostazione del fondo del tessuto diventa sempre più importante come base geometrica al disegno decorativo. Il fondo rigato appare in netto contrasto con il movimento sinuoso del ramo fiorito. Siamo ormai all'esemplificazione dei moduli decorativi divenuti molto piccoli che preannunciano le novità del nuovo secolo e dello stile "impero." |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>      |   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>               |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>              | proprietà Ente pubblico territoriale  |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>             | Museo Civico "A. Parazzi", Comune di Viadana  |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>                         | Via Manzoni, n. 2, Viadana  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>    |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>         |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                            | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | fotografia b/n  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>             | SBAS MN 30944   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili  |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |   |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1992  |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Coo.Re.C.T.A./ Nagni Giuliana   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Algeri G.   |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |   |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2007  |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Pincella S.  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |   |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006  |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Pincella S.  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)   |