

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00141628
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	tessuto
OGTV - Identificazione	frammento

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia

PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Viadana
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Manzoni, 2
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico "Antonio Parazzi"
LDCS - Specifiche	art. II inv. n. 47 (130)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1730
------------------	------

DTSF - A	1740
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura italiana
-----------------------------	----------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura francese
-----------------------------	----------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ lampasso/ liseré/ broccatura
--------------------------------	------------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm.
---------------------	-----

MISA - Altezza	38
-----------------------	----

MISL - Larghezza	10
-------------------------	----

MISV - Varie	cimosa: 1 cm.
---------------------	---------------

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	lievi abrasioni, depositi di polvere, decoloramento
--------------------------------------	---

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

Frammento rettangolare, presumibilmente ricavato da un manipolo, con cimosa lungo il margine destro. Si conserva ancora l'etichetta con il numero di inventario. Fondo raso da 5 prodotto da ordito in seta avorio (1 capo, l.t.s. 85/cm) e dalle trame di fondo in seta verde

DESO - Indicazioni sull'oggetto	accompagnate da seta gialla (2 capi, l.t.s. 24/cm); queste ultime formano il disegno con effetti liseré. Il decoro si completa con trame broccate in sete policrome: amaranto, rosso, rosa (2 capi, l.t.s. 24/cm). Sia le trame liserées che quelle broccate risultano legate sul dritto, in diagonale da orditi di legamento in seta verde (1 capo, l.t.s. 17/cm). Cimosa: armatura diagonale e taffetas prodotta da orditi in seta: 154 avorio alternati a verde, 6 cordelline finali in seta avorio.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni: modulo decorativo incompleto; infiorescenze fruttiformi nascenti da grandi foglie venate.
NSC - Notizie storico-critiche	Lo stile "Revel", caratterizzato da un vivissimo senso naturalistico, espresso attraverso la resa illusionaria di molte specie floreali, contempla anche l'inserimento di elementi che non appartengono al mondo botanico. Elementi architettonici, ceste, vasi e vedute paesistiche arricchiscono la produzione di questo tipo di sete, rese talvolta ancor più vivaci e dinamiche da effetti di contropunto. Naturalmente la stessa spinta realistica mostrata nella resa degli elementi vegetali si palesa in quella di motivi architettonici, e degli altri elementi suddetti. Ciò comporta non solo gli effetti chiaroscurali volti al senso volumetrico, ma persino la rappresentazione delle ombre. Lo stile "Revel" contemplò anche la presenza di elementi tratti dalla cultura estremorientale, le cosiddette cineserie, tanto apprezzate per tutto il secolo in varie manifestazioni artistiche. Anche se non risulta visibile, sembra si possa intendere che la struttura compositiva del disegno del frammento sia ad isolotti, cioè gruppi asimmetrici "sospesi" sul fondo del tessuto. L'impiego del "point-reentré" rende ancor più chiara l'appartenenza del frammento al gusto Revel. Parazzi scrive nell'inventario: "pezzetto rettangolare a fondo bianco rasato con vasetto di fiori e frutti. Sec. XVI. Donata Chiesa di Sabbioneta. Bellissimo. £ 8".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Chiesa di Sabbioneta
ACQL - Luogo acquisizione	MN/ Mantova/ Sabbioneta

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Museo Civico "A. Parazzi", Comune di Viadana
CDGI - Indirizzo	Via Manzoni, n. 2, Viadana

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 31005

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Parazzi A.
BIBD - Anno di edizione	1889

BIBH - Sigla per citazione	20000306
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 11, art. II, inv. n. 47
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Davanzo Poli D.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	20000317
BIBN - V., pp., nn.	nn. 108, 109, 115, 116
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Coo.re.C.T.A./ Giovacchini E.
FUR - Funzionario responsabile	Algeri G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pincella S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pincella S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)