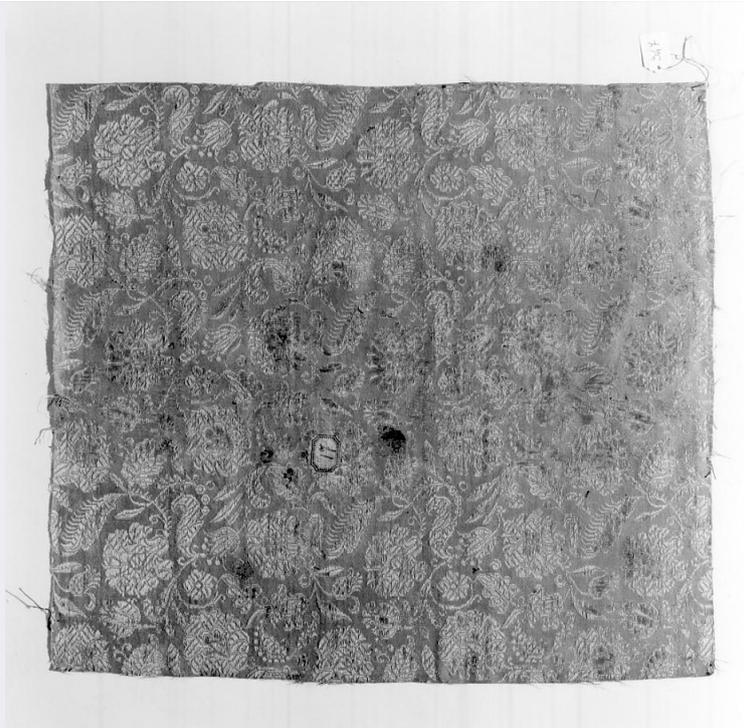


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00141761

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tessuto

OGTV - Identificazione frammento

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Viadana

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Manzoni, 2

LDCM - Denominazione raccolta Museo Civico "Antonio Parazzi"

<b>LDCS - Specifiche</b>	art. II, inv. n. 17 (347)
--------------------------	---------------------------

## **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
-----------------------	-------

<b>PRVP - Provincia</b>	RM
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Roma
----------------------	------

### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	mercato
-------------------------	---------

<b>PRCS - Specifiche</b>	mercato antiquario
--------------------------	--------------------

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
----------------------------------	--------------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1650
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1699
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura italiana
-----------------------------	----------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ raso/ liseré
--------------------------------	--------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm.
---------------------	-----

<b>MISA - Altezza</b>	41
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	37.5
-------------------------	------

<b>MISV - Varie</b>	modulo decorativo: 16x12.7 cm.
---------------------	--------------------------------

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	piccoli fori provocati da attacco di insetti trame del decoro parzialmente abrase, rammendi, macchie di diversa natura, decoloramento
--------------------------------------	---

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Frammento quadrangolare con cesure nette lungo i bordi. si conserva l'etichetta con il numero di inventario. Fondo raso da 5 prodotto da ordito in seta rosa virato in nocciola (1 capo, l.t.s. 60/cm) e da due trame in seta celeste e avorio (2 capi, l.t.z. 17/cm). Le trame risultano
--	---

	legate in diagonale con direzione S e Z e formano il decoro con effetti liserées. Cimosà: non rinvenuta.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni: serie orizzontali sfalsate e diversamente orientate di due differenti motivi floreali disposti su steli ondulanti con foglie dai contorni polilobati e piumate; il dinamico movimento sinuoso degli elementi fitomorfi è potenziato dagli effetti geometrici realizzati sul decoro.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Si tratta di un tipico esempio del disegno serico della seconda metà del sec. XVII, basato sul contrastante gioco di staticità prodotto dalle serie alternate di motivi vegetali, ed il dinamismo degli elementi a voluta. Tale contrasto, che rende vivace e movimentata la superficie tessile è caratteristico del periodo barocco. Disegni simili si riscontrano in tessuti seicenteschi realizzati con tipologie tecniche differenziate. Parazzi scrive nell'inventario: "pezzetto quadrato a fondo raso rosastro con fiori bianchi. Sec. XVI. Roma. £ 6".
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Museo Civico "A. Parazzi"
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MN 31141
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Devoti D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000247
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Parazzi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1889
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000306
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 9, art. II, inv. n. 17
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bonito Fanelli R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000334
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Giovacchini E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Algeri G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Pincella S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pincella S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)