

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00141779
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	tessuto
<b>OGTV - Identificazione</b>	frammento

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	MN
<b>PVCC - Comune</b>	Viadana

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Manzoni, 2
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Civico "Antonio Parazzi"
<b>LDCS - Specifiche</b>	art. IV, inv. n. 40 (366)

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	RE
<b>PRVC - Comune</b>	Novellara

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
-------------------------	--------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSF - A</b>	1699

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura italiana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ gros de Tours/ laminatura/ ricamo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento lamellare/ trama lanciata
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'oro/ ricamo

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di seta/ ricamo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	60
<b>MISL - Larghezza</b>	12
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	tessuto di fondo molto consunto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Frammento rettangolare con bordi a cesura netta, identico per colore e tecnica al frammento della scheda n. 0300141778. Risulta supportato da due teli, uno in taffetas avorio e l'altro in tela di cotone bianco. si conserva l'etichetta con il numero di inventario. Al fondo gros, costituito da ordito (1 capo, l.t.s. 44/cm) e trama (1 fascio, s.t.a. 19 /cm) in seta avorio, si sovrappone una trama supplementare in argento lamellare (11/cm) legata da un ordito prelevato dal fondo. Ricamo eseguito ad ago-pittura in sete policrome (rosso, avorio, giallo, celeste, verde, arancione) per i motivi floreali; a punto lanciato in argento dorato filato e canutiglia d'argento per la parte rimanente del decoro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni: da una banda verticale costituita da fiori alternati a nastri con sviluppo elicoidale; racchiudono una successione di motivi vegetali a S che determinano nell'insieme una sinusoide verticale; dal centro di ogni motivo si dipartono due cornucopie; orientate l'una verso l'alto e l'altra verso il basso dalle quali fuoriescono fiori policromi di svariate tipologie.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La tecnica di esecuzione del ricamo, il fondo gros de Tours e molti particolari disegnativi accomunano questo ricamo al precedente. Tuttavia qui il disegno si fa più articolato: su un andamento ondulante verticale si inseriscono ornuocopie e grappoli di uva, oltre ai fiori di gusto naturalistico. Rilevanti sono i riccioli e le cornici esagonali che sembrano tratti dal disegno architettonico e rendono bizzarra la composizione. Parazzi scrive nell'inventario: "due rettangoli a fondo bianco, con ricamo a fiori, oro. Sec. XVI. Donò la Chiesa di Novellara, bellissimo. £ 12".
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Chiesa di Novellara
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RE/ Reggio Emilia/ Novellara
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Museo Civico "A. Parazzi"

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MN 31159

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Parazzi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1889
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000306
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 35, art. IV, inv. n. 40

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Giovacchini E.
<b>CMPN - Nome</b>	Masci M.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Algeri G.
---------------------------------------	-----------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Pincella S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pincella S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)