

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00141796
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0300141831
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	tessuto
OGTV - Identificazione	frammento
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Viadana
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Manzoni, 2
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico "Antonio Parazzi"
LDCS - Specifiche	art. III, inv. n. 23 (383)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Viadana
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di Santa Maria Assunta e San Cristoforo
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1735
DTSF - A	1740
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ lampasso/ liseré/ broccatura

MTC - Materia e tecnica	filo di seta/ trama broccata
MTC - Materia e tecnica	filo d'argento/ trama broccata
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	47
MISL - Larghezza	17
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	numerose fessurazioni, trame sollevate, orditi supplementari abrasi, decoloramento
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Frammento rettangolare con bordi a cesura netta. Si conservano le etichette sulle quali sono indicati il numero di inventario ed il luogo di provenienza. Fondo gros prodotto da un ordito di fondo in seta avana (1 capo, l.t.s. 64/cm) e da trame in seta avorio e seta marrone (2 capi, l. t.s. 18/cm). quest'ultima produce effetti liserées ed esegue il disegno unitamente alle trame broccate (più capi, l.t.s) in sete policrome (amaranto, celeste, azzurro, arancione, verde) argento filato semplice (2 capi) argento filato su seta ondata (1 capo). Le trame che formano il decoro sono fermate in diagonale da orditi prelevati dal fondo. Il disegno è completato da effetti canetillé prodotto da un ordito di pelo in seta avana (1 capo, l.t.s. 32/cm). Cimosa: non rinvenuta.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni: impostazione verticale lievemente ondulante caratterizzata da elementi naturalistici che terminano con due grandi peonie ed incorniciano secondo un motivo tipico dell'epoca una vista paesistica dai toni azzurri sulla quale si staglia un albero; gli elementi del paesaggio sono costituiti da un muro di cinta che lascia emeergere un campanile con copertura a doppio padiglione.
NSC - Notizie storico-critiche	Il frammento è indubbiamente classificabile entro la produzione di tessuti in stile Revel. Lo "stile Revel" indica una spiccata tendenza verso il naturalismo nella produzione serica dal 1730 al 1740 ca., - tendenza inserita in una corrente naturalistica che informa di sé gran parte del secolo- che nasce a Lione e si espande in altri centri d'europa tramite la circolazione di modelli e sete. I principi a cui si richiama Revel furono improntati su un desiderio di asimmetria e di resa illusionistica dell'elemento floreale e paesaggistico, quest'ultima ottenuta tecnicamente dal "point-rentré". Il "point rentré" (o berclé) consiste nel "far rientrare la trama di un colore nel colore continguo", in modo da produrre un effetto di sfumato, quindi di tridimensionalità, oltre a permettere l'uso di molti colori in diverse tonalità. L'inserimento di elementi aarchitettonici e paesaggi nei disegni Revel segue ad una fase iniziale, nella quale erano presenti solo fiori e frutti. dal 1740 ca. tale stile evolve in favore di composizioni simmetriche, con disegni di tipo a "meandro". Una pianeta con motivo decorativo identico si conserva nella Chiesa di S. Maria Assunta e S. Cristoforo di Viadana. Parazzi scrive nell'inventario: "rettangolo a fondo cenere

oscuro con ornati in argento contenenti un paesino in celeste e con fiori a vivi colori. Sec. XV. Donò la Chiesa Arcipretale di Viadana. Bellissimo. £ 24".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Chiesa di Santa Maria Assunta e San Cristoforo
ACQL - Luogo acquisizione	MN/ Mantova/ Viadana

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Museo Civico "A. Parazzi"

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 31176

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Parazzi A.
BIBD - Anno di edizione	1889
BIBH - Sigla per citazione	20000306
BIBN - V., pp., nn.	p. 23, art. III, inv. n. 23

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cuoghi Costantini M.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	20000325
BIBN - V., pp., nn.	pp. 49-51

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Devoti D.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	20000247
BIBN - V., pp., nn.	pp. 29-30

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1992
-------------	------

CMPN - Nome	Giovacchini E.
CMPN - Nome	Masci M.
FUR - Funzionario responsabile	Algeri G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pincella S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pincella S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)