

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00141798
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	tessuto
OGTV - Identificazione	frammento

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Viadana

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Manzoni, 2
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico "Antonio Parazzi"

<b>LDCS - Specifiche</b>	art. III, inv. n. 63 (385)
--------------------------	----------------------------

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

## PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
-----------------------	-----------

<b>PRVP - Provincia</b>	MN
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Viadana
----------------------	---------

## PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
-------------------------	--------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di Santa Maria Assunta e San Cristoforo
-----------------------------	--

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1775
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1780
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura italiana
-----------------------------	----------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ pékin/ liseré/ broccatura
--------------------------------	---------------------------------

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	cm.
---------------------	-----

<b>MISA - Altezza</b>	38
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	38
-------------------------	----

<b>MISV - Varie</b>	cimosa: 0.9 cm.
---------------------	-----------------

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	numerose fessurazioni, trame metalliche spezzate imbrunite, depositi di polvere
--------------------------------------	---

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Frammento quadrangolare composto da 5 pezzi cuciti insieme e con cimosa lungo il lato destro. L'angolo inferiore destro risulta reciso. sul rovescio si rilevano due striscie di tela di cotone avorio ancorate a cucito. Si conserva l'etichetta con il numero di inventario. Raso da 5 e gros. Ordito di fondo in seta avorio (1 capo, l.t.s. 72/cm); nel raso interviene un ordito in seta avorio, giallo e marrone. Le trame do fondo in seta avorio e celeste (più capi, l.t.s. 18/cm) eseguono con
--	--

	effetti liseré parte del decoro. Le trame broccate in argento dorato filato (18/cm) completano il disegno. Cimosà: armatura gros: 8 orditi in seta rosso-arancio, 8 giallo, 8 rosso-arancio, 1 cordellina finale in seta avorio e celeste.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni: modulo incompleto; l'assemblaggio di più frammenti non permette una lettura agevole del decoro.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	E' noto che la tecnica del Pekin venne elaborata in Francia dal 1770. essa è caratterizzata da un insieme di tecniche (cannelés, taffetas, gros de Tours) con cui ottenere un fondo a rigature verticali, sul quale si inseriscono composizioni floreali a piccole dimensioni e ordinate secondo schemi simmetrici. Questo è il nuovo gusto che impronta le sete dell'ultimo quarto del secolo; esso prevede una diminuzione dell'importanza dell'elemento floreale, a vantaggio del fondo che si rende più evidente per mezzo di variazioni tecniche. E' da rilevare che in questo frammento sono visibili ricordi del motivo a "pizzo", disegno che si afferma dal 1690 al 1730 ca. Parazzi scrive nell'inventario: "quadrato grande a fondo ceruleo chiaro, a fascia più marcata, con ornati in oro rilevato in celeste. Sec. XVII. donò la chiesa a S. Maria Assunta di qui. Bello. £ 8".

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Chiesa di Santa Maria Assunta e San Cristoforo
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	MN/ Mantova/ Viadana

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Museo Civico "A. Parazzi"

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MN 31178

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Parazzi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1889
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000306
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 25, art. III, inv. n. 64

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Devoti D./ Romani G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000319
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 199- 200

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cuoghi Costantini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000325
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 51-52

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Giovacchini E.
<b>CMPN - Nome</b>	Masci M.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Algeri G.
---------------------------------------	-----------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Pincella S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pincella S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)