

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00141807
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	tessuto
OGTV - Identificazione	frammento

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Viadana

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Manzoni, 2
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico "Antonio Parazzi"

LDCS - Specifiche art. II, inv. n. 119 (394)

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Lombardia

PRVP - Provincia MN

PRVC - Comune Viadana

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCD - Denominazione Chiesa di Santa Maria Assunta e San Cristoforo

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1770

DTSF - A 1780

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura italiana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ pékin/ broccatura

### MIS - MISURE

MISU - Unità cm.

MISA - Altezza 30

MISL - Larghezza 25

MISV - Varie cimoso: 0.6 cm.

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche depositi di polvere e decoloramento

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni Frammento rettangolare con tre lati a cesura netta ed il lato sinistro con cimoso. Le etichette con il numero di inventario ed il luogo di provenienza risultano illeggibili. Fondo gros prodotto da un ordito in seta avorio (1 capo, l.t.s. 64/cm) e da due trame in seta rosa e avorio (2 capi, l.t.s. 36/cm) che esegue parte dei motivi con effetti liserées. Il rimanente decoro è descritto dalle trame broccate (2 capi, l.t.s. 21/cm) in sete policrome (azzurro, celeste, rosso, rosa, verde) dalla slegatura

<b>sull'oggetto</b>	dialcuni fili di ordito supplementari in seta verde e rosso mattone e da effetti di cannellato semplice, costituito da orditi in seta avorio che delineano le bande verticali. Cimosà: armatura gros, 16 orditi in seta melange, rosa, celeste, avorio e gialla e 6 cordelline finali in seta avorio. La lettura del disegno risulta difficoltosa a causa dell'avanzato processo di decoloramento
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni: il decoro ad impostazione verticale; è definito da nastri a pizzo con andamento sinuoso nelle cui anse poggiano mazzi di rose con diverso orientamento; a questo motivo si alternano bande verticali profilate da una successione di esili tralci con foglie e piccoli fiori a quattro petali.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il frammento mostra un tipico esempio di disegno serico del decennio 1770-1780 basato su linee verticali, scandite da un motivo a nastro rigido. E' presente il motivo a "meandro", visibile nell'andamento sinuoso si un "pizzo" nelle cui anse sono mazzi di rose e boccioli. La produzione di tali tessuti principalmente effettuata in Francia, si irradia anche il alcune manufature italiane. tuttavia non risulta facile distinguere tali produzioni e individuare quelle italiane, se non attraverso registri commerciali di manufature che descrivano le caratteristiche tecniche e stilistiche dei propri prodotti. Parazzi scrive nell'inventario: "rettangolo a fondo rosaceo lavorato in bianco con listoni in rosa più vivo con mazzetti di fiori a diversi colori. Sec. XVIII. Donò la Chiesa Arc. di Viad. £ 2".

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Chiesa di Santa Maria Assunta e San Cristoforo
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	MN/ Mantova/ Viadana

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Museo Civico "A. Parazzi"

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MN 31187

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Parazzi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1889
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000306
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 15, art. II, inv. n. 119

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cuoghi Costantini M.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000325
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	nn. 264-269
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Giovacchini E.
<b>CMPN - Nome</b>	Masci M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Algeri G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Pincella S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pincella S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)