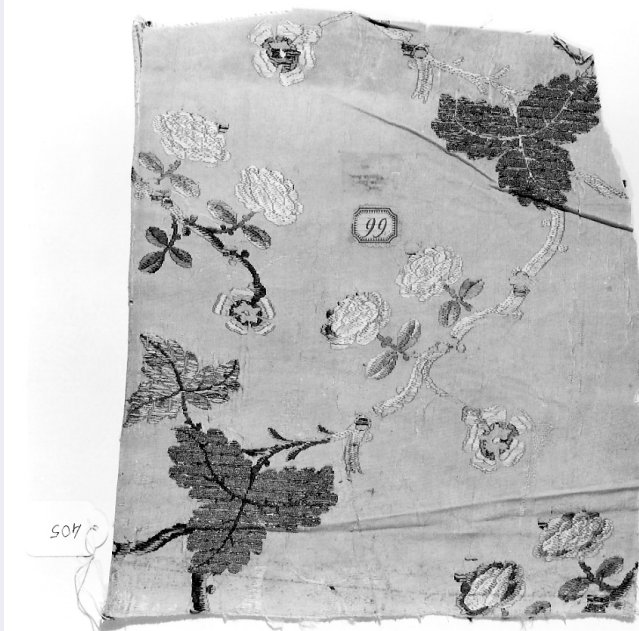


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00141818

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tessuto

OGTV - Identificazione frammento

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Viadana

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Manzoni, 2

LDCM - Denominazione raccolta Museo Civico "Antonio Parazzi"

<b>LDCS - Specifiche</b>	art. III, inv. n. 66 (405)
--------------------------	----------------------------

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
-----------------------	-----------

<b>PRVP - Provincia</b>	MN
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Viadana
----------------------	---------

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
-------------------------	--------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di Santa Maria ...
-----------------------------	---------------------------

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1760
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1770
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura italiana
-----------------------------	----------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ gros de Tours/ liseré/ broccatura
--------------------------------	---

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'argento/ doratura
--------------------------------	--------------------------

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	cm.
---------------------	-----

<b>MISA - Altezza</b>	30
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	27
-------------------------	----

<b>MISV - Varie</b>	cimosa: 1 cm.
---------------------	---------------

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	parziale caduta delle trame liseré, trame metalliche imbrunite, alterazione cromatica
--------------------------------------	---

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni</b>	Frammento rettangolare con tre lati a cesura netta. Il lato destro presenta la cimosa ripiegata sul rovescio. Il margine superiore destro conserva le tonalità originali. Fondo gros de Tours composto da orditi (1 capi, l.t.s. 64/cm) e trame in seta avorio (2 capi, l.t.s. 22/cm). Le trame di fondo slegando per la metà dei colpi eseguono il disegno monocromo con effetti liseré. Il rimanente decoro è descritto dalle
---------------------------	---

<b>sull'oggetto</b>	trame broccate (2 capi, l.t.s. 22/cm) in seta( verde, rosa, rosso, celeste) e argento dorato di tre tipi: lamellare, filato su seta ondata, filato su seta a leggera torsione S. Cimosa: armatura taffetas, 5 orditi in seta nera, 5 avorio, 4 nero, 2 giallo, 4 nero, 2 avorio, 5 cordelline in seta melange: rosso, celeste, marrone, avorio e una cordellina finale avorio.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni: modulo incompleto; andamento ondulante verticale con esili ramificazioni delle quali nascono piccoli fiori alternati a due differenti composizioni di foglie dorate.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Anche questo frammento si situa nella produzione serica settecentesca, che segue disegni a tralci ondulanti verticali, con fiori e foglie. Tuttavia, rispetto ai precedenti, questo si distingue per una maggiore semplicità nella resa dei fiori e per una minore varietà. La composizione lascia molto spazio al fondo. Parazzi scrive nell'inventario: "quadro a fondo bianco semplice, con rami di viole celesti e di rosa, e foglie d'oro. Sec. XVIII. Donò la chiesa di Santa Maria... £ 6".

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Chiesa di Santa Maria
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	MN/ Mantova/ Viadana

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Museo Civico "A. Parazzi"

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MN 31198

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Parazzi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1889
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000306
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 25, art. III, inv. n. 66

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Giovacchini E.

<b>CMPN - Nome</b>	Masci M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Algeri G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Pincella S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pincella S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)