

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00080575
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	presentazione di Maria Vergine al tempio
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	CR
PVCC - Comune	Crema

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
DTSF - A	1510
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	400
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	lievi cadute di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: presentazione della Vergine al tempio. Personaggi: Maria Vergine. Figure: tre fanciulle; donne; due dottori; angioletto. Attributi: (Maria) è intenta a leggere un libro offerto dalle tre fanciulle; seduta; Maria e le donne hanno i capelli raccolti sul capo e vestono lunghe vesti ad ampie pieghe; (dottori) hanno il turbante; vestono il mantello e dissertano. Architetture: la scena avviene in un tempio caratterizzato dalla presenza di un arco con delle colonne.
NSC - Notizie storico-critiche	Questo dipinto è stato erroneamente attribuito al Civerchio. Ora appare evidente l'estremità all'ambiente lombardo, proprio del Civerchio. appare invece più probabile una identificazione con l'ambiente veneto; ecco quindi orientarsi una possibile attribuzione a Vincenzo Catena o quanto meno alla sua cerchia (1470-1531). Ora sappiamo di una attribuzione al Catena nella chiesa del santo Spirito di Crema. La sua plasticità, il suo classicheggiare simile a Raffaello ed infine la sua schiettezza non lo fanno simile al Giambellino, cosme ebbe a dire il Venturi, oppure a giorgino (Pallucchini) ma bensì a Cima da Conegliano (Berenson). si evita la bibliografia in quanto solo attribuzione. (cfr. bibl. generale sul Catena).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 8771
AD - ACCESSO AI DATI	

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1979

CMPN - Nome

Parini M.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Toesca I.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2007

RVMN - Nome

ARTPAST/ Pincella S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

1982

AGGN - Nome

Negrini F.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Pincella S.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)