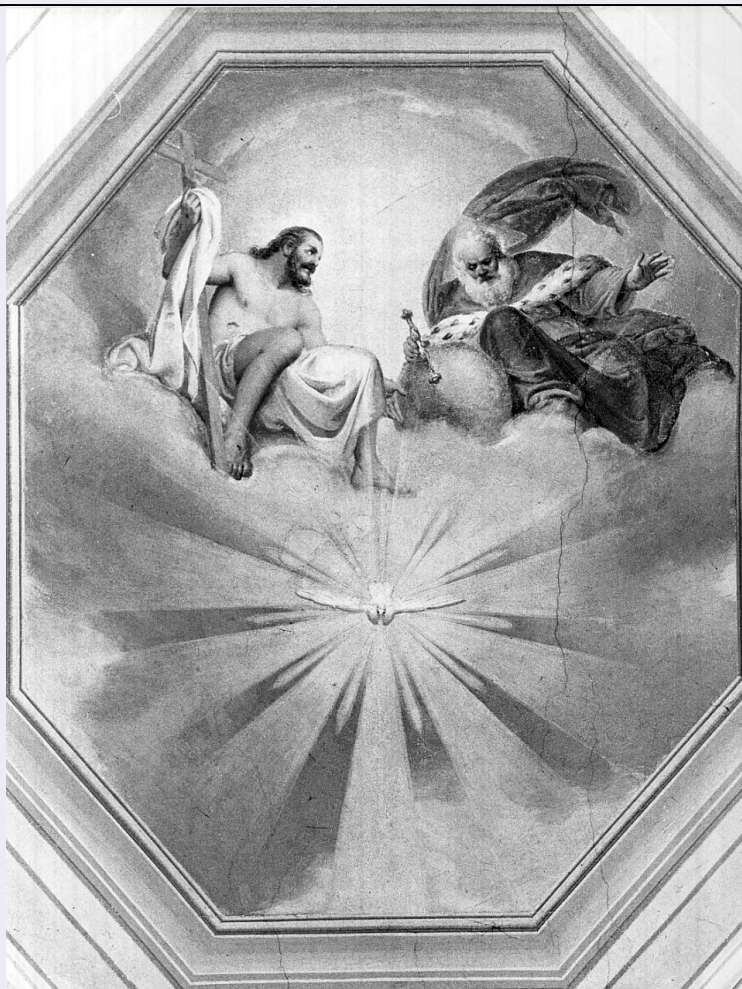


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00043716

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S23

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angeli e calice; Trinità; Sant'Andrea; angeli e ostensorio; l'Eterno

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BS

PVCC - Comune	Iseo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSF - A	1849
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Inganni Angelo
AUTA - Dati anagrafici	1807/ 1880
AUTH - Sigla per citazione	00001427
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	200
MISN - Lunghezza	200
MISV - Varie	Trinità e Sant'Andrea: 280 x 200; l'Eterno: 200 x 200; 12 medaglioni con angioletti: 100 x 80
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'insieme è costituito da cinque medaglioni con raffigurati angeli e calice, Trinità, Sant'Andrea, angeli e ostensorio, l'Eterno; e dodici medaglioni raffiguranti angioletti. I medaglioni sono disposti sotto la volta della navata di centro (angeli, Trinità, Sant'Andrea e angeli con ostensorio) ed uno sotto la volta del presbiterio. Nei transetti (arconi), i dodici ottagoni con angioletti. Tutta la decorazione della volta, del fregio, del lunettone sulla controfacciata, è in monocromo bianco e grigio su fondo più scuro. La decorazione svolge a finti stucchi, motivi neoclassici (rosoni, candelabre, aquile, simboli). Le figure dei medaglioni sono campite in luce dorata, ed i colori impiegati sono

	generalmente tenui. I putti raffigurati negli arconi del transetto recano le scritte, a lettere nere su fondo grigio.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: angeli e calice; Trinità; Sant'Andrea; angeli e ostensorio; l'Eterno.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	I putti raffigurati negli arconi del transetto recano le scritte, a lettere nere su fondo grigio
ISRI - Trascrizione	DOMVS DEI ET PORTA CAELI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	I putti raffigurati negli arconi del transetto recano le scritte, a lettere nere su fondo grigio
ISRI - Trascrizione	DEI NVNTIS PRO ANIMABVS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	I putti raffigurati negli arconi del transetto recano le scritte, a lettere nere su fondo grigio
ISRI - Trascrizione	PORTAE INFERI NON PEAEVALEBVNT ADVERSVS EAM
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	I putti raffigurati negli arconi del transetto recano le scritte, a lettere nere su fondo grigio
ISRI - Trascrizione	O BEATA TRINITAS
NSC - Notizie storico-critiche	Tutta la decorazione dell'interno (medaglioni con figure e parte decorativa) è opera di Angelo Inganni, come risultava da notizia dello storico locale Gabriele Rosa pubblicata sulla sua Guida. Sono lavori assai fiacchi di questo pittore bresciano, noto più come ritrattista, il quale talvolta usava eseguire decorazioni e soggetti sacri. Il medaglione dell'Eterno, è inoltre di difficile lettura, in quanto ha subito forti ridipinture agli inizi di questo secolo. Il complesso tuttavia si riscatta per i notevoli equilibri dell'assieme e per la stretta coerenza con l'interno neoclassico dell'edificio.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 65328
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rosa G.
BIBD - Anno di edizione	1886
BIBH - Sigla per citazione	30000277
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Scalzi G. A.
FUR - Funzionario responsabile	Tardito R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Veneri S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Veneri S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)