

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00082333

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2.2

RVER - Codice bene radice 0300082333 A

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione al centro del tabernacolo

SGT - SOGGETTO**SGTI - Identificazione**

Cristo inchiodato alla croce

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato**

Italia

PVCR - Regione

Lombardia

PVCP - Provincia

BS

PVCC - Comune

Cerveno

**LDC - COLLOCAZIONE
SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria**

OR

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1702

DTSF - A

1716

DTM - Motivazione cronologia

fonte archivistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento
all'intervento**

scultore

**AUTM - Motivazione
dell'attribuzione**

fonte archivistica

AUTN - Nome scelto

Fantoni Andrea

AUTA - Dati anagrafici

1659/ 1734

AUTH - Sigla per citazione

00001032

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

legno di bosso/ scultura

MIS - MISURE**MISU - Unità**

cm.

MISA - Altezza

55

MISL - Larghezza

26

MISP - Profondità

11

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Cristo inchiodato alla croce.
NSC - Notizie storico-critiche	I tre rilievi furono consegnati a Cerveno solo nel 1716 e sono considerati opere personali di Andrea Fantoni, secondo quanto è scritto su un antico manoscritto citato da Rota. Tuttavia non tutti gli studiosi sono concordi circa il valore da attribuire a questo scritto. E' comunque certo l'alto valore artistico dei rilievi, la novità dell'impianto compositivo delle scene, l'unità del programma iconografico. Nell'Archivio Fantoni esistono dei disegni (A.3498, A.1022, A.3488) che si possono considerare modelli per quest'opera; di essi uno in particolare (A.1022, variante di destra) si avvicina moltissimo all'opera di Cerveno, anche se propone un programma iconografico diverso: Resurrezione, Ascensione e Pentecoste, sostituite poi, nella realizzazione in legno, da scene della Passione.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 10939
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Rezoagli P.
FUR - Funzionario responsabile	Cicinelli A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Montanari E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Montanari E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)