

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00082340

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paliotto

OGTV - Identificazione insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BS

PVCC - Comune Cerveno

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera derivazione

ROFO - Opera finale /originale modello

ROFC - Collocazione opera finale/originale BG/ Bergamo/ Accademia Carrara/ Saletta Fantoni-Ambiveri

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1716
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1716
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	fonte archivistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
--------------------------------------	---------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
---------------------------------------------	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fantoni Andrea
---------------------------	----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1659/ 1734
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001032
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di noce/ intaglio/ lucidatura
--------------------------------	-------------------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di bosso/ intaglio/ lucidatura
--------------------------------	--------------------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di olivo/ intaglio/ lucidatura
--------------------------------	--------------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm.
---------------------	-----

<b>MISA - Altezza</b>	95
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	200
-------------------------	-----

<b>MISV - Varie</b>	Angeli cm. 38 x 15 x 9
---------------------	------------------------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il paliotto è suddiviso in tre parti: ai lati sono nicchie, affiancate da colonnine tortili, entro cui sono due belle sculture a tutto tondo raffiguranti angeli (quello di destra sostiene tre mitre). La parte centrale è occupata da un bassorilievo con raffigurati a sinistra L'Adorazione dei Magi e a destra il corteo che arriva alla capanna; le due scene sono suddivise da una quinta prospettica. Il lavoro è completato da sottili volute e decorazioni vegetali.
----------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: Adorazione dei Magi. Figure: angeli.
----------------------------------------	------------------------------------------------------

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il paliotto è stato ordinato nel 1709 ad Andrea Fantoni dall'allora parroco di Cerveno Belotti che, in una lettera successiva, precisò tutti i particolari da inserire nel lavoro. L'opera fu completata e trasportata a Cerveno nel 1716 (nota di esecuzione: Libro Fantoni n. 32, f. 6v.) A Rovetta, nell'archivio Fantoni, esiste un disegno (A. 3796) relativo a
---------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

questo paliotto, del quale è conosciuto un modello in terracotta  
(Accademia Carrara di Bergamo, Saletta fantoni-Ambiveri)

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MN 10949

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

1992

**CMPN - Nome**

Rezoagli P.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Cicinelli A.

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2007

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Montanari E.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Montanari E.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)