

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo
generale 00146838

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giovanni Battista

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Viadana
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico "Antonio Parazzi"
LDCS - Specifiche	Sala IV Q. 8 n. 21
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1610
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Borgani Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1557 ca./ 1624
AUTH - Sigla per citazione	00000187
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	85
MISN - Lunghezza	63
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	screpolature laterali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	In primo piano, nella parte destra della tela, è seduto il Santo in meditazione; le mani congiunte stringono la croce astile, le gambe sono incrociate. La veste rossa del santo e il manto bianco dell'agnello ai suoi piedi risaltano sui toni scuri del paesaggio in primo piano che

sull'oggetto	incornicia uno sfondo chiaro con montagne e un borgo, nelle tonalità delicate del verde. Tra il paesaggio in primo piano e lo sfondo, nella parte sinistra della tela, una balza con rovine di un maestoso edificio e, in basso, un uccellino sopra un ceppo. La tela è priva di cornice.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Giovanni Battista.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul verso
ISRI - Trascrizione	P.L.A.F. GERVASIVS/ 1683
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul nastro che avvolge la croce
ISRI - Trascrizione	ECCE(AGNUS DEI) / QVI
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto è attribuito al Borgani da Parazzi nel "Giornale delle donazioni" al n. 127; il pittore, considerato dal D'Arco "artefice pregevole e molto gentile...quanto al disegno e al colorito", è ritenuto dal Parazzi allievo di Costa, ma questa tradizione non può essere accolta in quanto il Borgani sarebbe nato intorno al 1557 e la morte del Costa data 1561. Nel "San Giovanni Battista" sono riscontrabili i modi dettati da una "nuova semplicità e intimità espressiva" del "Adorazione di Gesù Bambino" conservata nella Chiesa dei Santi Martino e Nicola proveniente dal Convento degli Agostiniani. La tela presenta sul retro una iscrizione la cui decodificazione è "LECTOR ALEXADER FRANCISCVS GERVASIVS 1683". Alessandro Francesco Gervasi fu priore dei Padri Agostiniani nel convento di San Nicola in Viadana dal 1679 al 1695, come risulta dal Manoscritto 70 D 10 che si trova presso la Biblioteca Civica di Viadana. Un'iscrizione analoga compare sui due quadri della Chiesa dei Santi Martino e Nicola in Viadana, proveniente dal convento degli Agostiniani, opere del Savi Gian Domenico: "F. ALEXANDER GER/VASIVS PRIOR OPVS/ HOC F. C. ANN/ 1683". Le iscrizioni a nome di Alesandro Gervasi sono da interpretarsi come presumibile indicazione di proprietà. Questo e le vicinanze stilistiche con l'Adorazione di Gesù Bambino farebbero ipotizzare la provenienza dal Convento degli Agostiniani anche per questo dipinto.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Museo Civico A. Parazzi
CDGI - Indirizzo	via Verdi
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 36947
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Parazzi A.
BIBD - Anno di edizione	1893
BIBH - Sigla per citazione	30000147
BIBN - V., pp., nn.	p. 136
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Parazzi A.
BIBD - Anno di edizione	1893
BIBH - Sigla per citazione	30000280
BIBN - V., pp., nn.	pp. 212, 213, 216
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Marani E./ Perina C.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	30000036
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	D'Arco C.
BIBD - Anno di edizione	1857
BIBH - Sigla per citazione	30000286
BIBN - V., pp., nn.	p. 232
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Parazzi A.
BIBD - Anno di edizione	1880
BIBH - Sigla per citazione	30000290
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Orsatti L.
FUR - Funzionario responsabile	Algeri G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Veneri S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Veneri S.

