## **SCHEDA**



CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	03	
NCTN - Numero catalogo generale	00146838	
ESC - Ente schedatore	S23	
<b>ECP - Ente competente</b>	S23	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
OGTV - Identificazione	opera isolata	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	San Giovanni Battista	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	

Lombardia

**PVCR - Regione** 

PVCP - Provincia	MN	
PVCC - Comune	Viadana	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	palazzo	
LDCQ - Qualificazione	museo	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)	
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico "Antonio Parazzi"	
LDCS - Specifiche	Sala IV Q. 8 n. 21	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XVII	
DTZS - Frazione di secolo	inizio	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1600	
DTSF - A	1610	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
AUTN - Nome scelto	Borgani Francesco	
AUTA - Dati anagrafici	1557 ca./ 1624	
AUTH - Sigla per citazione	00000187	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	cm.	
MISA - Altezza	85	
MISN - Lunghezza	63	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto	
STCS - Indicazioni specifiche	screpolature laterali	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni	In primo piano, nella parte destra della tela, è seduto il Santo in meditazione; le mani congiunte stringono la croce astile, le gambe sono incrociate. La veste rossa del santo e il manto bianco dell'agnello ai suoi piedi risaltano sui toni scuri del paesaggio in primo piano che	

sull'oggetto	incornicia uno sfondo chiaro con montagne e un borgo, nelle tonalità delicate del verde. Tra il paesaggio in primo piano e lo sfondo, nella parte sinistra della tela, una balza con rovine di un maestoso edificio e, in basso, un uccellino sopra un ceppo. La tela è priva di cornice.		
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)		
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Giovanni Battista.		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)		
ISRP - Posizione	sul verso		
ISRI - Trascrizione	P.L.A.F. GERVASIVS/ 1683		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)		
ISRP - Posizione	sul nastro che avvolge la croce		
ISRI - Trascrizione	ECCE(AGNUS DEI) / QVI		
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto è attribuito al Borgani da Parazzi nel "Giornale delle donazioni" al n. 127; il pittore, considerato dal D'Arco "artefice pregevole e molto gentilequanto al disegno e al colorito", è ritenuto dal Parazzi allievo di Costa, ma questa tradizione non può essere accolta in quanto il Borgani sarebbe nato intorno al 1557 e la morte del Costa data 1561. Nel "San Giovanni Battista" sono riscontrabili i modi dettati da una "nuova semplicità e intimità espressiva" del "Adorazione di Gesù Bambino" conservata nella Chiesa dei Santi Martino e Nicola proveniente dal Convento degli Agostiniani. La tela presenta sul retro una iascrizione la cui decodifiacazione è "LECTOR ALEXADER FRANCISCVS GERVASIVS 1683". Alessandro Francesco Gervasi fu priore dei Padri Agostininiani nel convento di San Nicola in Viadana dal 1679 al 1695, come risulta dal Manoscritto 70 D 10 che si trova presso la Biblioteca Civica di Viadana. Un'iscrizione analoga compare sui due quadri della Chiesa dei Santi Martino e Nicola in Viadana, proveniente dal convento degli Agostiniani, opere del Savi Gian Domenico: "F. ALEXANDER GER /VASIVS PRIOR OPVS/ HOC F. C. ANN/ 1683". Le iscrizioni a nome di Alesandro Gervasi sono da interpretarsi come presumibile indicazione di proprietà. Questo e le vicinanze stilistiche con l'Adorazione di Gesù Bambino farebbero ipotizzare la provenienza dal Convento degli Agostiniani anche per questo dipinto.		
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E			
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	<b>UA</b>		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale		
CDGS - Indicazione specifica	Museo Civico A. Parazzi		
CDGI - Indirizzo	via Verdi		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 36947		
BIB - BIBLIOGRAFIA			

BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Parazzi A.	
BIBD - Anno di edizione	1893	
BIBH - Sigla per citazione	30000147	
BIBN - V., pp., nn.	p. 136	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Parazzi A.	
BIBD - Anno di edizione	1893	
BIBH - Sigla per citazione	30000280	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 212, 213, 216	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Marani E./ Perina C.	
BIBD - Anno di edizione	1965	
BIBH - Sigla per citazione	30000036	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	D'Arco C.	
BIBD - Anno di edizione	1857	
BIBH - Sigla per citazione	30000286	
BIBN - V., pp., nn.	p. 232	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Parazzi A.	
BIBD - Anno di edizione	1880	
BIBH - Sigla per citazione	30000290	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1991	
CMPN - Nome	Orsatti L.	
FUR - Funzionario responsabile	Algeri G.	
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Veneri S.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Veneri S.	

