

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00043182

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S23

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda contenitore

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione gruppo scultoreo

OGTV - Identificazione insieme

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 14

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BS

PVCC - Comune Zone

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1699

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Fantoni Andrea

AUTA - Dati anagrafici 1659/ 1734

AUTH - Sigla per citazione 00001032

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ pittura

MIS - MISURE

MISR - Mancanza MNR

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Indicazioni specifiche restauro primi XX sec.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Il gruppo rappresenta la scena della Deposizione di Cristo. Attorno al cadavere, disteso su letticiolo, le statue della Madonna, di San Giovanni, di 4 donne, di tre uomini, e 4 angioletti. Sono di legno policromato, di grandezza naturale. La pittura appare in parte ripassata.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri: Deposizione di Cristo.

NSC - Notizie storico-critiche

Il gruppo è tipicamente fantoniano, particolarmente la statua della Madonna e di San Giovanni, della donna con velo nero in capo (a sinistra), che richiamano quelle di rovetta, di Clusone, di Sovere, nella impostazione e nell'enfasi declamatoria. Si possono rintracciare interventi diretti dell'artista nella statua del Cristo, di un bel modellato, e in quella della donna, in piedi a sinistra, come in altre parti. L'opera è documentata nell'archivio della fondazione "Fantomum de Rescarolo" a rovetta, ove risulta che il gruppo venne commissionato ad Andrea Fantoni nel 1689, e che nel 1694 era commissionato ad Andrea Fantoni nel 1689, e che nel 1694 era già a buon punto. La collocazione è del 1699. Restauro di Francesco Domeneghini (Breno, BS 1860-1950), eseguito nei primi anni di questo secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 65116

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Rota G.

BIBD - Anno di edizione

1934

BIBH - Sigla per citazione

30000275

BIBN - V., pp., nn.

p. 214

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Guerrini P.

BIBD - Anno di edizione

1934

BIBH - Sigla per citazione

30000294

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1975

CMPN - Nome

Scalzi G. A.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Tardito R.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2007

RVMN - Nome

ARTPAST/ Veneri S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Veneri S.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI