

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00142119

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tessuto

OGTV - Identificazione frammento

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Viadana

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Manzoni, 2

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Civico "Antonio Parazzi"
<b>LDCS - Specifiche</b>	s. n. inv. (148)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1705
<b>DTSF - A</b>	1710
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura italiana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura francese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ damasco/ broccatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'argento/ trama broccata
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di seta/ trama broccata
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'oro/ trama broccata
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	25
<b>MISL - Larghezza</b>	25
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	abrasioni di lieve entità, depositi di polvere, decoloramento
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Frammento quadrangolare costituito da quattro pezzi cuciti insieme e ricavato presumibilmente da una busta per corporale. Ciò si evince dai piccoli fori rilevabili nella zona centrale, lasciati dalle cuciture che originariamente ancoravano la croce gallonata alla busta. Risulta privo dell'etichetta con il numero di inventario. Fondo raso da 5 faccia catena prodotto da orditi in seta celeste (1 capo, l.t.s. 90/cm) e da trame in seta celeste chiaro (2 capi, l.t.s. 39/cm). Il decoro si completa con trame broccate in seta rossa, rosa e argento dorato filato su anima in seta avana e argento filato su anima in seta ondata avorio. Cimosa: non rilevata.

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni: modello decorativo incompleto; su fondo celeste acceso si stagliano disegni fitomorfi stilizzati.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il modulo decorativo non risulta completo, tuttavia non è difficile definire il disegno di stile "bizzare". Tale gusto interessa la produzione serica europea dagli inizi del Settecento fino a tutto il secondo decennio del secolo. L'origine di questo stile, caratterizzato dall'unione di elementi di vario tipo, come dagli influssi dall'estremo oriente, potrebbe risalire ai contatti commerciali che le Compagnie di Navigazione francesi, inglesi e olandesi intrattenevano con i paesi medio ed estremorientali. Ciò comportava anche l'importazione di tessuti serici. La peculiarità di tale stile si compone di diversi elementi: le composizioni asimmetriche uniscono il gusto fantastico a quello realistico, che si esprime nella resa dei fiori; inoltre i disegni sono a grande rapporto e resi in damasco e in broccato, tecniche queste che rendono animata la superficie e acuiscono il gioco di luci. Una fondamentale trattazione sulle sete "bizarre", divisibili stilisticamente, venne fatta da Peter Thornton nel 1965.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Museo Civico "A. Parazzi"

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MN 31559

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Thornton P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000335

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cuoghi Costantini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000325
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 47-48

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1992
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Coo.re.C.T.A./ Giovacchini E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Algeri G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Pincella S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pincella S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)