

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00142128

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tessuto

OGTV - Identificazione frammento

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Viadana

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Manzoni, 2
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Civico "Antonio Parazzi"
<b>LDCS - Specifiche</b>	art. III, inv. n. 21 (162)

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	mercato
<b>PRCS - Specifiche</b>	mercato antiquario

## DT - CRONOLOGIA

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1725
<b>DTSF - A</b>	1749
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura italiana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura francese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ lampasso/ liseré/ broccatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di seta/ trama broccata
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'oro/ trama broccata
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	22.5
<b>MISL - Larghezza</b>	20
<b>MISV - Varie</b>	cimosa: 0.6 cm.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

mediocre

**STCS - Indicazioni specifiche**

fondo liso, numerose trame del fondo e broccate sollevate, depositi di polvere e decoloramento

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Frammento trapezoidale ricavato presumibilmente dall'estremità di una stola. Lungo il margine destro è presente una cimosa. Si conserva l'etichetta con il numero di inventario. Fondo raso da 5 faccia catena costituito da ordito in seta avorio (1 capo, l.t.s. 68/cm) e da trame in seta avorio e marrone passate insieme (2 capi, l.t.s. 19/cm) che formano parte del decoro con effetti liserées. Il disegno si completa con trame broccate in sete policrome (rosa, verde, celeste, viola, giallo, arancione) e argento dorato filato su seta ondata. tali trame risultano legate in diagonale da un ordito di legamento in seta avorio (1 capo, l.t.s. 40/cm).

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Decorazioni: modello decorativo incompleto; su un fondo avorio si dispongono grandi tralci con crisantemi e boccioli dalle delicate policrome.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Lo stile "Revel", caratterizzato da un vivissimo senso naturalistico, espresso attraverso la resa illusionaria di molte specie floreali, contempla anche l'inserimento di elementi che non appartengono al mondo botanico. Elementi architettonici, ceste, vasi e vedute paesistiche arricchiscono la produzione di questo tipo di sete, rese talvolta ancor più vivaci e dinamiche da effetti di controfondo. Naturalmente la stessa spinta realistica mostrata nella resa degli elementi vegetali si palesa in quella di motivi architettonici, e degli altri elementi suddetti. Ciò comporta non solo gli effetti chiaroscurali volti al senso volumetrico, ma persino la rappresentazione delle ombre. Lo stile "Revel" contemplò anche la presenza di elementi tratti dalla cultura estremorientale, le cosiddette cineserie, tanto apprezzate per tutto il secolo in varie manifestazioni artistiche. Anche se non risulta visibile, sembra si possa intendere che la struttura compositiva del disegno del frammento sia ad isolotti, cioè gruppi asimmetrici "sospesi" sul fondo del tessuto. L'impiego del "point-rentré" rende ancor più chiara l'appartenenza del frammento al gusto Revel. Luogo di provenienza è Roma. Parazzi scrive nell'inventario: "fondo di stola a fondo rasato con fiori a colori e in oro. Sec. XV. Roma. £ 8".

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Museo Civico "A. Parazzi"

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MN 31568
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Parazzi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1889
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000306
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 23, art. III, inv. n. 21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Davanzo Poli D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000317
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	nn. 108, 109, 115, 116
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Coo.re.C.T.A./ Giovacchini E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Algeri G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Pincella S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pincella S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)