

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00038781

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cassa d'organo

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Asola

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1535**DTSF - A** 1535**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** NR (recupero pregresso)**AUTN - Nome scelto** Zamara Clemente**AUTA - Dati anagrafici** notizie fine sec. XV-post 1536**AUTH - Sigla per citazione** 00000287**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** legno/ intaglio/ pittura/ doratura**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm.**MISA - Altezza** 800**MISL - Larghezza** 502**MISP - Profondità** 278**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La cassa dell'organo in legno intagliato, dorato a foglia e dipinto, è formato da due pilastri ornati da candelabre in rilievo che terminano in due capitelli corinzi, sui quali poggia una ricca trabeazione in cui elementi classici (ovuli, dentelli, ecc.) sono usati assieme ad un fregio vegetale di gusto rinascimentale. Tra un pilastro e l'altro, sostiene la trabeazione anche una volta ornata, nel sottarco, da rosette inserite in lacunari quadrati.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**NSC - Notizie storico-critiche**

Il Besutti (1915) riporta i documenti dai quali risulta come l'opera sia stata eseguita nel 1535 e nel 1536 dal bresciano Clemente Zamara, su disegno del pittore asolano Giacomo Filippo Piazzone, detto Vanù, dopo che il progetto grafico di tale Pedrino Picapreda non era piaciuto al Romanino. La doratura era stata effettuata da Corrado da Salò nel 1537. La cassa si presenta come un ragguardevole lavoro di intaglio,

ove una ricca ma non sovrabbondante decorazione, finemente eseguita a rilievo e doratura su fondo dipinto d'azzurro, trova armoniosa collocazione una severa architettura.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MN 3707

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

1980

**CMPN - Nome**

Bazzotti U.

**FUR - Funzionario responsabile**

Toesca I.

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Guerra E.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/Guerra E.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)