

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00146262

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione La Madonna in trono con il bambino, S. Giovanni Battista appaiono ai SS. Ignazio di Loyola e Teresa d'Avila.

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	MN
<b>PVCC - Comune</b>	Asola
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1685
<b>DTSF - A</b>	1693
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Paglia Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1635/ 1714
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000133
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	G.B. Redone
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	280
<b>MISL - Larghezza</b>	200
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La tela è stata restaurata nel 1972-73 da Adriano Coffani per conto della Soprintendenza B.A.S. di Mantova (Prot. n. 562, 14 marzo 1972). La tela che non si presentava con guasti rilevanti, è stata ripulita, eliminando la patina del tempo. Si vedono le fotografie relative alle fasi del restauro conservate nell'archivio parrocchiale di Asola.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1972/ 1973
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza B.A.S. Mantova
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Ariosto Coffani
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La Madonna in trono sulle nubi con in braccio il bambino benedicente, affiancata ai lati da S.Giovanni Battista e da un arcangelo, appare ai Santi Ignazio di Loyola e Teresa d'Avila inginocchiati ai suoi piedi. La scena s'inquadra tra due colonne; in alto fanno da cortina alla Madonna schiere di angeli emergenti da nimbi di nubi. Nella parte inferiore del dipinto sullo sfondo è raffigurata la veduta di una città con la cattedrale e una colonna. Due angeli affiancano i Santi, con un libro su cui sono dipinti dei motti. A sinistra in basso è raffigurato il committente G.B. Redone in atto devoto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Bambino benedicente; San Giovanni Battista; arcangelo; Sant'Ignazio di Loyola; Teresa d'Avila; angeli; committente. Vedute: città; cattedrale; colonna. Fenomeni metereologici: nimbi di nubi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	In basso, sul libro, a caratteri capitali
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AD / MAIOR / DEI / GLOR
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul braccio di S. Giovanni Battista
<b>ISRI - Trascrizione</b>	...VS DEI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	A destra sul libro retto da un angelo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AVT / PATI / AVT / MORI
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	la tela è attribuita già negli inventari del sec. XIX al pittore bresciano, allievo del Guercino, Francesco Paglia. Dopo il restauro del 1972-73, con il quale si provvide alla pulitura del dipinto, tale attribuzione è stata definitivamente accettata dagli studiosi. La tela raffigura i santi a cui G.B. Redone dedicò la cappella fatta costruire a sue spese tra il 1690 e il 1692 (v. sch. n. ). I Santi Ignazio di Loyola e Teresa d'Avila sono indicativamente allusi nel dipinto dai motti dei due ordini da loro fondati. Infatti la scritta "Ad majorem Dei gloriam" si riferisce alla Compagnia di Gesù a cui si diede vita nel 1540 S. Ignazio, mentre la scritta "Aut pati aut mori" si riferisce all'Ordine delle Carmelitane scalze riformato da S. Teresa d'Avila nel 1562. La presenza in basso della cattedrale asolana e del committente Redone completa e chiarisce il significato iconologico dell'opera matrice controriformistica, fondata sul miracolo della visione, sulla fiducia della grazia e nella devozione dei santi. L'impianto del quadro, con le figure ordinate in uno schema ad X, entro l'intelaiatura delle due linee orizzontali date da S. Giovanni, da la Madonna e l'arcangelo in alto e dai due santi e dagli angeli in basso e delle due linee verticali laterali

date dalle colonne, sono gli elementi che permettono d'identificare l'esecutore della tela con F. Paglia. Questo schema largamente usato dal pittore bresciano deriva dal Guercino, così come guercineschi gli angeli e i colori con prevalenza di toni bruni e verdi, con ricordi dei grigi dei bresciani del cinquecento. Il Paglia è ricordato come ritrattista e in questo senso acquista un ruolo significativo il ritratto religiosamente connotato del committente Redone. La tela può datarsi (v. anche relazione di Carla Ughini ARCH. STOR. canonica di Asola, cartella 7) tra il 1685 e il 1693, epoca in cui il Paglia eseguì due ritratti di Provveditori di Asola ricordati nel suo Giardino di Pittura, nel quale tuttavia non si fa menzione dell'opera in oggetto.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MN 36258

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Besutti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1915
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	80000002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 38

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Azzoni A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	80000017

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	80000020

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Casarin R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Guerra E.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/Guerra E.**AGGF - Funzionario  
responsabile** NR (recupero pregresso)