

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00146326

ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo portacroce
------------------------	-------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Asola

**LDC - COLLOCAZIONE  
SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** secc. XV/ XVI**DTZS - Frazione di secolo** fine/inizio**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1490**DTSF - A** 1510**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito Italia settentrionale**ATBM - Motivazione  
dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a tempera**MTC - Materia e tecnica** legno di pioppo**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm.**MISA - Altezza** 42**MISL - Larghezza** 43**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto** il Cristo indossa una veste rossa ed un manto blu, oggi particolarmente scuro, ornati da ricami ad imitazione dell'oro; attorno al suo capo compaiono tre raggi grigliati.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul  
soggetto** NR (recupero pregresso)**NSC - Notizie storico-critiche** Il MATTHIAE (1935, p. 69) attribuisce il dipinto ad "ignoto probabilmente locale del secolo XVII". Pare invece che si tratti di un'opera molto più antica e ragguardevole. Sia la tecnica di esecuzione -assai probabilmente la tempera- che i caratteri stilistici rinviano alla fine del XV secolo o agli inizi del XVI, al momento in cui il dominante linguaggio mantegnesco viene interpretato e addolcito, da pittori sensibili alle novità che giungono dall'Emilia e dall'Italia centrale, in composizioni più morbide ed estenuate. In particolare, questa tavola fa pensare alla bottega dei Bonsignori, attivi a Verona e a Mantova alla fine del Quattrocento e nei primi due decenni del nuovo secolo.**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS MN 36357

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 3

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1980

**CMPN - Nome** Bazzotti U.

**FUR - Funzionario responsabile** Toesca I.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 2006

**RVMN - Nome** ARTPAST/ Guerra E.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 2006

**AGGN - Nome** ARTPAST/ Guerra E.

**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)