

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00146344

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione L'angelo nunziante

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Asola
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Asola
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1530
DTSF - A	1540
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Bonvicino Alessandro detto Moretto
AUTA - Dati anagrafici	1498 ca./ 1554
AUTH - Sigla per citazione	00000080
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	223
MISL - Larghezza	112.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	La tempera, con i dipinti raffiguranti l'Angelo Gabriele e la Sibilla Eritrea, sono stati restaurati in base alla perizia del 9.10.1978 e al contratto del 20.1.1979 da Ottorino Nonfarmale per conto della Soprintendenza B.A.S. per le province di Cremona, Brescia, Mantova. La tela è stata restituita il 14.3.1980.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	

RSTD - Data	1979
RSTE - Ente responsabile	SBAS Cremona, Brescia, Mantova
RSTN - Nome operatore	Nonfarmale Ottorino
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'angelo nunziante, raffigurato di profilo, appoggia il piede sinistro sul piano di una nicchia con pilastri trabeati; il piede destro ancora sollevato è situato all'esterno dello spazio architettonico del dipinto. La veste svolazzante, le ali spiegate sono di color ocra, si notano contrasti chiaroscurali più accentuati all'interno della nicchia, nella cui volta è visibile un encarpo e più in alto, sulla cornice, un cartiglio.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Angelo nunziante.
NSC - Notizie storico-critiche	L'angelo nunziante fa parte di una serie di otto tele (v. sch. nn. 00146343) attribuite già a da Francesco Paglia (1635-1714), da Carlo Manziana e Francesco Rovetta (cfr. Commentari dell'Ateneo di Brescia, 1898), da Giuseppe Bertini e Antonio Caimi dell'Accademia di Belle Arti di Milano (BESUTTI, 1915, pp. 76.77), al pittore Alessandro Bonvicino detto il Moretto. Tale attribuzione è stata confermata nel sec. XX da CAGNOLA (1916, p. VIII), da VENTURI (1928, p. 201), da BERENSON (1932, p. 34) che assegnano l'esecuzione delle tempere al 1530 ca. Rossana BOSSAGLIA (1963, p. 1077-78) pur concordando sulla paternità dei dipinti ne sposta la datazione al 1540. Tuttavia le tele e in particolare l'iconografia dell'Angelo Nunziante e della Madonna Annunciata, mostra affinità evidenti con i tondi dell'Annunciazione, che facevano parte del polittico, ora smembrato, raffigurante L'incoronazione della Vergine con i Santi Francesco, Nicola, e l'Arcangelo Gabriele eseguito nel 1534 dal Moretto per la Chiesa dei Santi Nazaro e Celso di Brescia, (L. ANELLI, 1977, p. 14). La scrittura formale e coloristica dipendono del resto evidentemente dal polittico Averoldi portato a termine da Tiziano per la stessa chiesa nel 1552. Un altro rapporto per le tele in oggetto si può istituire con i dipinti a tempera raffiguranti l'Arcangelo Gabriele e la Vergine Annunciata, pure attribuiti al Moretto eseguiti per le ante dell'organo della chiesa dei Santi Nazaro e Celso. Da osservare in particolare l'uso di inquadrare la scena in un'architettura dipinta che sembra essere una costante del pittore Bresciano. Uguali è infatti il campeggiare delle figure sul prospetto della nicchia dipinta con finte tarsie marmoree, uguali sono le paraste trabeate e la soluzione della volta con cartiglio e ghirlanda vegetale. La data proposta dai critici può così essere accettata, estendendo l'esecuzione delle tele al decennio che va dal 1530 al 1540 unitamente ai dipinti nei quali l'iconografia mostra evidenti affinità con le figure dei Profeti conservati all'Escorial di Madrid databili al 1530 circa come già è stato osservato dalla BOSSAGLIA (1963, p.1098). Complesse sono anche le vicende relative all'ubicazione delle tele poste originariamente (ca. nel 1611, cfr. BERTUZZI, s.d.) sotto la Loggia del Palazzo Comunale da dove furono tolte nel 1620 per essere collocate nella chiesa cattedrale di S.Andrea di Asola, (v. BESUTTI, 1915, p. 45). Per quanto concerne la tela in oggetto si osserva come L'Angelo nunziante, con le vesti ancora gonfie dal volo e le ali aperte, vada letto quale pendant della Madonna Annunciata che, ripresa di tre quarti, sembra rivolgersi all'Arcangelo Gabriele. Le due tele unitamente a quelle raffigurante la Sibilla Eritrea, benchè siano state

oggetto di restauro nel 1979 sono le sole a conservare tracce della cromia originaria in larga parte caduta in seguito alla disastrosa lavatura a cui il pittore cremonese sottopose i dipinti nel 1859.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQD - Data acquisizione 1620

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS MN 36381

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Matteucci V.

BIBD - Anno di edizione 1902

BIBH - Sigla per citazione 80000005

BIBN - V., pp., nn. p. 254

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Besutti A.

BIBD - Anno di edizione 1915

BIBH - Sigla per citazione 80000002

BIBN - V., pp., nn. p. 45-73

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Venturi A.

BIBD - Anno di edizione 1928

BIBH - Sigla per citazione 80000010

BIBN - V., pp., nn. p. 201

BIBI - V., tavv., figg. 4

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Bossaglia R.

BIBD - Anno di edizione 1963

BIBH - Sigla per citazione 80000014

BIBN - V., pp., nn. pp. 1077-1078

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Bertuzzi A.

BIBD - Anno di edizione s.d.

BIBH - Sigla per citazione	80000034
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Anelli L.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	80000035
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Azzoni A.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	80000036
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cagnola C.
BIBD - Anno di edizione	1916
BIBH - Sigla per citazione	80000037
BIBN - V., pp., nn.	p. VIII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Matthiae G.
BIBD - Anno di edizione	1935
BIBH - Sigla per citazione	80000038
BIBN - V., pp., nn.	p. 67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	80000039
BIBN - V., pp., nn.	p. 34
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di cinque secoli di pittura a Brescia
MSTL - Luogo	Brescia
MSTD - Data	1946
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Casarin R.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Guerra E.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Guerra E.**AGGF - Funzionario
responsabile** NR (recupero pregresso)