

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00146350

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Estasi di Sant'Ignazio di Loyola

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Asola

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da** 1690**DTSF - A** 1693**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito emiliano**ATBR - Riferimento all'intervento** ignoto pittore emiliano**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm.**MISD - Diametro** 250**MISV - Varie** Diametro 250 ca.**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** Restauri nel 1971/ 1972 e 1974.**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1971/ 1972**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1974**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti sacri: Sant'Ignazio è in ginocchio e mira estatico il cielo dove gli appaiono due serafini che gli offrono in dono dei frutti che a sinistra dei puttini estraggono da una cesta; a destra accanto ad una balaustra sono raffigurati degli angioletti che conversano tra di loro due di essi tengono in mano un'ampolla e un giglio; i colori sono ocre mentre gli angeli indossano una tunica azzurra e sono drappeggiati in mantelli rossi.**ISR - ISCRIZIONI****ISRL - Lingua** latino**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali**ISRP - Posizione** Al centro parzialmente leggibile la scritta.

ISRI - Trascrizione	STI...E ME MALIS
NSC - Notizie storico-critiche	L'affresco, dipinto in uno dei quattro medaglioni in stucco della volta, rappresenta una visione mistica di Sant'Ignazio, allusione alla vita contemplativa del fondatore della Compagnia di Gesù. Pur non identificando l'episodio descritto con l'iconografia esatta, si può presumere che la frutta offerta al santo dagli angeli, unitamente al giglio, alludono all'elevazione morale di Sant'Ignazio che percorre la via della conoscenza perfetta. L'affresco mira a rendere soprattutto la verità dottrinale e l'insegnamento che deriva a chi segue l'esempio di Sant'Ignazio e di santa Teresa d'Avila. Il racconto è fatto così per immagini essenziali dove il colore e il segno si appiattiscono in funzione del realismo della visione. Di ignoto pittore, l'affresco, come gli altri dipinti della Cappella, si deve all'area emiliana che risente della tradizione classicheggiante di un Francesco Albani e di un Giovanni Lanfranco a loro volta educati sulla lezione dei Carracci, Agostino in particolare.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MN 36388

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Mohr G. H.

BIBD - Anno di edizione

1984

BIBH - Sigla per citazione

80000042

BIBN - V., pp., nn.

p. 172, 231

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1984

CMPN - Nome

Casarin R.

FUR - Funzionario responsabile

Paolucci A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Guerra E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Guerra E.

