

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo	

generale	00146355
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	decorazione plastico-pittorica
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	I miracoli di San Teresa d'Avila
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Asola
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1690
DTSF - A	1693
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia settentrionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	615
MISV - Varie	Alt. 615 (totale paraste); 450x93 (dec. plastica); 134x54 (ciascun dipinto); alt. 160, 93 (angeli).
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
	Come indica la relazione dei lavori eseguiti da Ermanno Prandini e documentano le foto scattate prima del restauro, si è provveduto alla

STCS - Indicazioni specifiche	lavatura e pulitura degli stucchi, sono state rifatte le parti cadute (angeli, volute) con calce idraulica mescolata a calce spenta e a sabbia passata al setaccio. Vedere anche la documentazione conservata presso l'Archivio Parrocchiale della Cattedrale. Gli affreschi sono stati puliti senza reintegrare le lacune dovute alle infiltrazioni d'acqua e all'umidità.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1971/ 1972
RSTE - Ente responsabile	Sorprendenza Monumenti Verona
RSTN - Nome operatore	Ermanno Prandini della Ditta Leali Servizio di Piubega
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	la parasta presenta al di sotto della mensola della trabeazione, sulla quale è seduto un angelo musicante, due medaglioni ovali in stucco raccordati da foglie d'acanto nascenti in basso da un putto reggi festone. Essi svolgono una decorazione con ghirlande di frutti e di elementi vegetali da cui escono testine e figure di puttini. In basso sotto una cornice aggettante, la parasta presenta un semplice intonaco grigio-verde.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: nell'ovale superiore Santa Teresa benedice una giovane donna inginocchiata ai suoi piedi sorretta da una donna pietosa attorno figure di astanti; mentre nella specchiatura inferiore un giovane semi ignudo ferito ad un'agamba invoca Santa Teresa che appare misericordiosa al cielo; A sinistra compare il volto di una donna la scena si inquadra su un paesaggio boschivo.
NSC - Notizie storico-critiche	Le paraste, con decorazioni a stucco di medaglioni a volute separati da testine di angeli, fanno parte integrante del complesso ornamentale della cappella unitamente alla coppia di paraste che immettono nell'attiguo Battistero. I medaglioni della cappella ne differiscono per dimensione e numero, oltre che per la forma delle specchiature interne che, in entrambi i casi raffigurano dei cherubini recanti delle iscrizioni. Esse sono riferibili sia alle statue con gli attributi delle virtù, sia ai moti di fede religiosa che ispirarono e guidarono la vita dei santi a cui la cappella era in origine dedicata. La tipologia degli stucchi rispecchia nell'uso dei cartocci, delle specchiature; nell'iterazione stucchi-dipinti visibile, anche negli intradossi delle volte, uno stile baroccheggiante diffuso in area provinciale lombarda (Mantova e Brescia in particolare) nella seconda metà del sec. XVII non privo di una certa vitalità di linguaggio. I dipinti restaurati nel 1971-1972 presentano qualche caduta di colore, soprattutto dove esso è stato dato a tempera come nelle scritte. Il medaglione in stucco inferiore di ogni parasta è privo di affresco. Alle scene riferite all'azione misericordiosa di Santa Teresa, che si esplicava dal cielo, si sostituisce nel medaglione superiore la presenza attiva, reale della santa nel mondo. Il messaggio religioso che allude alla continuità fra terra e cielo dell'azione cristiana dei santi, a cui la cappella era in origine dedicata, è in tal modo palese.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 36393

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Casarin R.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Guerra E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Guerra E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)