## **SCHEDA**



| CD - CODICI  |               |
|--|---------------|
| TSK - Tipo scheda                                      | OA            |
| LIR - Livello ricerca                                  | C             |
| NCT - CODICE UNIVOCO                                   |               |
| NCTR - Codice regione                                  | 03            |
| NCTN - Numero catalogo<br>generale                     | 00090444      |
| ESC - Ente schedatore                                  | S27           |
| ECP - Ente competente                                  | S23           |
| RV - RELAZIONI   |               |
| OG - OGGETTO   |               |
| OGT - OGGETTO  |               |
| OGTD - Definizione                                     | statua        |
| OGTV - Identificazione                                 | opera isolata |
| SGT - SOGGETTO   |               |
| SGTI - Identificazione                                 | San Giovanni  |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA          |               |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE |               |

Italia

Lombardia

**PVCS - Stato** 

**PVCR - Regione** 

| PVCC - Comune  LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DT- CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo  Sec. XVIII  DTZS - Frazione di secolo  prima metà  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da  DTSI - Da  DTSI - A  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto AUTM - Nome scelto AUTM - Nome scelto Calegari Sante il Vecchio  AUTM - Sigla per citazione 00001267  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISU - Unità cm.  MISA - Altezza 190 MISL - Larghezza 50 MISL - Larghezza 50  MISL - Larghezza 50  MISN - Lunghezza 50  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STAT |                                |   |  |
|--|--------------------------------|---|--|
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DT - CRONOLOGIA DTZ - Secolo Sec. XVIII DTZS - Frazione di secolo prima metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto AUTM - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza 190 MISL - Larghezza 50 MISN - Lunghezza 50 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI conservazione  DESO - Indicazioni sull'oggetto  Una base con due volutelle ed una testina alata. Il Santo è tutto protesc verso il cielo, da cui gli proviene l'ispirazione per ciò che deve scrivere - Porta una mano chiusa a pugno, al petto, mentr econ l'altra regge il libro Ai suoi picdi Faquila. I panneggi sono mossi, ma nel complesso stirati verticalmente.   | PVCP - Provincia               | BS  |  |
| SPECIFICA  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo  Sec. XVIII  DTZS - Frazione di secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da  DTSF - A  1749  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTM - Nome sectto  AUTM - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione  MT - DATH TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - Altezza  190  MISL - Larghezza  50  MISN - Lunghezza  50  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO  | PVCC - Comune                  | Brescia   |  |
| DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo  ptima metà  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da  ptima metà  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da  ptima metà  1700  DTSF - A  1749  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento  all'autore  AUTM - Motivazione  dell'attribuzione  AUTM - Nome scelto  Calegari Sante il Vecchio  AUTA - Dati anagrafici  AUTH - Sigla per citazione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MISU - Unità  mISUR  MISU - Unità  mISUR - Allezza  po  MISL - Larghezza  MISN - Lunghezza  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO D |                                |   |  |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo sec. XVIII  DTSS - Frazione di secolo prima metà  DTSI - Da 1700  DTSF - A 1749  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore analisi stilistica  AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione analisi stilistica  AUTN - Nome scelto Calegari Sante il Vecchio  AUTA - Dati anagrafici 1662/1717  AUTH - Sigla per citazione 00001267  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica legno/ pittura  MISU - Unità cm.  MISU - Unità cm.  MISA - Altezza 190  MISL - Larghezza 50  MISN - Lunghezza 50  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI conservazione DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Una base con due volutelle ed una testina alata. Il Santo è tutto protesc verso il cielo, da cui gli proviene l'ispirazione per ciò che deve scrivere. Porta una mano chiusa a pugno, al petto, mentr econ l'altra regge il libro A isvoi piedi 'laquila. I panneggi sono mossi, ma nel complesso stirati verticalmente.  |                                |   |  |
| DTZG - Secolo sec. XVIII  DTZS - Frazione di secolo prima metà  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1700  DTSF - A 1749  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione   |                                |   |  |
| DTS - Frazione di secolo prima metà  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1700  DTSF - A 1749  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto Calegari Sante il Vecchio  AUTA - Dati anagrafici 1662/1717  AUTH - Sigla per citazione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica legno/ pittura  MIS - MISURE  MISU - Unità cm.  MISA - Altezza 190  MISL - Larghezza 50  MISN - Lunghezza 50  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Una base con due volutelle ed una testina alata. Il Santo è tutto protesc verso il cielo, da cui gli proviene l'ispirazione per ciò che deve scrivere. Porta una mano chiusa a pugno, al petto, mentr econ l'altra regge il libro. Ai suoi piedi l'aquila. I panneggi sono mossi, ma nel complesso stirati verticalmente.   |                                |   |  |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1700  DTSF - A 1749  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore analisi stilistica  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto Calegari Sante il Vecchio  AUTA - Dati anagrafici 1662/1717  AUTH - Sigla per citazione 00001267  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica legno/ pittura  MIS - MISURE  MISU - Unità cm.  MISA - Altezza 190  MISL - Larghezza 50  MISN - Lunghezza 50  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - POTA Una mano chiusa a pugno, al petto, mentr econ l'altra regge il libro. Ai suoi piedi l'aquila. I panneggi sono mossi, ma nel complesso stirati verticalmente.  |                                |   |  |
| DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore  AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto AUTM - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica MISU - Unità Cm. MISU - Unità Cm. MISL - Larghezza MISN - Lunghezza 50 MISN - Lunghezza 50 CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Una base con due volutelle ed una testina alata. Il Santo è tutto protesc verso il cielo, da cui gli proviene l'ispirazione per ciò che deve scrivere. Porta una mano chiusa a pugno, al petto, mentr econ l'altra regge il libro. Ai suoi piedi l'aquila. I panneggi sono mossi, ma nel complesso stirati verticalmente.   |                                | •   |  |
| DTSF - A  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto  AUTN - Nome scelto  AUTH - Sigla per citazione  MT - Dati anagrafici MTC - Materia e tecnica  MISU - Unità  MISU - Unità  MISA - Altezza  MISU - Larghezza  MISN - Lunghezza  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  Una base con due volutelle ed una testina alata. Il Santo è tutto protesc verso il cielo, da cui gli proviene l'ispirazione per ciò che deve scrivere. Porra una mano chiusa a pugno, al petto, mentr econ l'altra regge il libro. Ai suoi piedi l'aquila. I panneggi sono mossi, ma nel complesso stirati verticalmente.  |                                |   |  |
| DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto  AUTN - Nome scelto  AUTH - Sigla per citazione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE  MISU - Unità MIS - Altezza  MISU - Larghezza  MISN - Lunghezza  50  MISN - Lunghezza  50  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Una base con due volutelle ed una testina alata. Il Santo è tutto protesc verso il cielo, da cui gli proviene l'ispirazione per ciò che deve serivere. Porta una mano chiusa a pugno, al petto, mentr econ l'altra regge il libro. Ai suoi piedi l'aquila. I panneggi sono mossi, ma nel complesso stirati verticalmente.  |                                |   |  |
| AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISU - Unità MIS - Altezza  MISU - Larghezza  MISN - Lunghezza  50  MISN - Lunghezza  50  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Una base con due volutelle ed una testina alata. Il Santo è tutto proteso verso il cielo, da cui gli proviene l'ispirazione per ciò che deve scrivere. Porta una mano chiusa a pugno, al petto, mentr econ l'altra regge il libro. Ai suoi piedi l'aquila. I panneggi sono mossi, ma nel complesso stirati verticalmente.  |                                |   |  |
| AUTS - Riferimento all'autore  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto  AUTN - Nome scelto  AUTH - Dati anagrafici  AUTH - Sigla per citazione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MISU - Unità  MISU - Unità  MISU - Unità  MISU - Larghezza  MISN - Lunghezza  50  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  | - C                            |   |  |
| AUTS - Riferimento all'autore  AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTH - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica legno/ pittura  MIS - MISURE  MISU - Unità cm. MISA - Altezza 190 MISL - Larghezza 50 MISN - Lunghezza 50 CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  Una base con due volutelle ed una testina alata. Il Santo è tutto proteso verso il cielo, da cui gli proviene Pirspirazione per ciò che deve scrivere. Porta una mano chiusa a pugno, al petto, mentr econ l'altra regge il libro. Ai suoi piedi l'aquila. I panneggi sono mossi, ma nel complesso stirati verticalmente.   |                                |   |  |
| all'autore  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto  AUTN - Nome scelto  AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE  MISU - Unità MIS - Altezza MISN - Larghezza MISN - Lunghezza  50  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Una base con due volutelle ed una testina alata. Il Santo è tutto protesc verso il cielo, da cui gli proviene l'ispirazione per ciò che deve scrivere. Porta una mano chiusa a pugno, al petto, mentr econ l'altra regge il libro. Ai suoi piedi l'aquila. I panneggi sono mossi, ma nel complesso stirati verticalmente.  |                                |   |  |
| dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Calegari Sante il Vecchio AUTA - Dati anagrafici 1662/1717 AUTH - Sigla per citazione 00001267  MTC - Materia e tecnica Iegno/ pittura MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISA - Altezza 190 MISL - Larghezza 50 MISN - Lunghezza 50 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  Una base con due volutelle ed una testina alata. Il Santo è tutto protesco verso il cielo, da cui gli proviene l'ispirazione per ciò che deve scrivere. Porta una mano chiusa a pugno, al petto, mentr econ l'altra regge il libro. Ai suoi piedi l'aquila. I panneggi sono mossi, ma nel complesso stirati verticalmente.   |                                | attribuito  |  |
| AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISU - Unità Cm.  MISA - Altezza  190  MISL - Larghezza  50  MISN - Lunghezza  50  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Una base con due volutelle ed una testina alata. Il Santo è tutto protesc verso il cielo, da cui gli proviene l'ispirazione per ciò che deve scrivere. Porta una mano chiusa a pugno, al petto, mentr econ l'altra regge il libro. Ai suoi piedi l'aquila. I panneggi sono mossi, ma nel complesso stirati verticalmente.   | AUTM - Motivazione             |   |  |
| AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica   legno/ pittura  MIS - MISURE  MISU - Unità   cm.  MISA - Altezza   190  MISL - Larghezza   50  MISN - Lunghezza   50  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione   buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Una base con due volutelle ed una testina alata. Il Santo è tutto proteso verso il cielo, da cui gli proviene l'ispirazione per ciò che deve scrivere. Porta una mano chiusa a pugno, al petto, mentr econ l'altra regge il libro. Ai suoi piedi l'aquila. I panneggi sono mossi, ma nel complesso stirati verticalmente.   | dell'attribuzione              | anansi sunsuca  |  |
| AUTH - Sigla per citazione 00001267  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica legno/ pittura  MIS - MISURE  MISU - Unità cm.  MISA - Altezza 190  MISL - Larghezza 50  MISN - Lunghezza 50  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Una base con due volutelle ed una testina alata. Il Santo è tutto proteso verso il cielo, da cui gli proviene l'ispirazione per ciò che deve scrivere. Porta una mano chiusa a pugno, al petto, mentr econ l'altra regge il libro. Ai suoi piedi l'aquila. I panneggi sono mossi, ma nel complesso stirati verticalmente.   | AUTN - Nome scelto             | Calegari Sante il Vecchio   |  |
| MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica legno/ pittura  MIS - MISURE  MISU - Unità cm.  MISA - Altezza 190  MISL - Larghezza 50  MISN - Lunghezza 50  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Una base con due volutelle ed una testina alata. Il Santo è tutto proteso verso il cielo, da cui gli proviene l'ispirazione per ciò che deve scrivere. Porta una mano chiusa a pugno, al petto, mentr econ l'altra regge il libro. Ai suoi piedi l'aquila. I panneggi sono mossi, ma nel complesso stirati verticalmente.  | AUTA - Dati anagrafici         | 1662/ 1717  |  |
| MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISU - Unità cm.  MISA - Altezza 190  MISL - Larghezza 50  MISN - Lunghezza 50  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Una base con due volutelle ed una testina alata. Il Santo è tutto proteso verso il cielo, da cui gli proviene l'ispirazione per ciò che deve scrivere. Porta una mano chiusa a pugno, al petto, mentr econ l'altra regge il libro. Ai suoi piedi l'aquila. I panneggi sono mossi, ma nel complesso stirati verticalmente.  | AUTH - Sigla per citazione     | 00001267  |  |
| MIS - MISURE  MISU - Unità cm.  MISA - Altezza 190  MISL - Larghezza 50  MISN - Lunghezza 50  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Una base con due volutelle ed una testina alata. Il Santo è tutto proteso verso il cielo, da cui gli proviene l'ispirazione per ciò che deve scrivere. Porta una mano chiusa a pugno, al petto, mentr econ l'altra regge il libro. Ai suoi piedi l'aquila. I panneggi sono mossi, ma nel complesso stirati verticalmente.   | MT - DATI TECNICI              |   |  |
| MISU - Unità cm.  MISA - Altezza 190  MISL - Larghezza 50  MISN - Lunghezza 50  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Una base con due volutelle ed una testina alata. Il Santo è tutto proteso verso il cielo, da cui gli proviene l'ispirazione per ciò che deve scrivere. Porta una mano chiusa a pugno, al petto, mentr econ l'altra regge il libro. Ai suoi piedi l'aquila. I panneggi sono mossi, ma nel complesso stirati verticalmente.   | MTC - Materia e tecnica        | legno/ pittura  |  |
| MISA - Altezza  MISL - Larghezza  50  MISN - Lunghezza  50  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Una base con due volutelle ed una testina alata. Il Santo è tutto proteso verso il cielo, da cui gli proviene l'ispirazione per ciò che deve scrivere. Porta una mano chiusa a pugno, al petto, mentr econ l'altra regge il libro. Ai suoi piedi l'aquila. I panneggi sono mossi, ma nel complesso stirati verticalmente.   |                                |   |  |
| MISL - Larghezza 50  MISN - Lunghezza 50  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Una base con due volutelle ed una testina alata. Il Santo è tutto proteso verso il cielo, da cui gli proviene l'ispirazione per ciò che deve scrivere. Porta una mano chiusa a pugno, al petto, mentr econ l'altra regge il libro. Ai suoi piedi l'aquila. I panneggi sono mossi, ma nel complesso stirati verticalmente.   |                                |   |  |
| MISN - Lunghezza 50  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Una base con due volutelle ed una testina alata. Il Santo è tutto proteso verso il cielo, da cui gli proviene l'ispirazione per ciò che deve scrivere. Porta una mano chiusa a pugno, al petto, mentr econ l'altra regge il libro. Ai suoi piedi l'aquila. I panneggi sono mossi, ma nel complesso stirati verticalmente.  |                                |   |  |
| CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Una base con due volutelle ed una testina alata. Il Santo è tutto proteso verso il cielo, da cui gli proviene l'ispirazione per ciò che deve scrivere. Porta una mano chiusa a pugno, al petto, mentr econ l'altra regge il libro. Ai suoi piedi l'aquila. I panneggi sono mossi, ma nel complesso stirati verticalmente.   | Ü                              |   |  |
| STC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Una base con due volutelle ed una testina alata. Il Santo è tutto proteso verso il cielo, da cui gli proviene l'ispirazione per ciò che deve scrivere. Porta una mano chiusa a pugno, al petto, mentr econ l'altra regge il libro. Ai suoi piedi l'aquila. I panneggi sono mossi, ma nel complesso stirati verticalmente.  | Ü                              | 50  |  |
| STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Una base con due volutelle ed una testina alata. Il Santo è tutto proteso verso il cielo, da cui gli proviene l'ispirazione per ciò che deve scrivere. Porta una mano chiusa a pugno, al petto, mentr econ l'altra regge il libro. Ai suoi piedi l'aquila. I panneggi sono mossi, ma nel complesso stirati verticalmente.   |                                |   |  |
| conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Una base con due volutelle ed una testina alata. Il Santo è tutto protesco verso il cielo, da cui gli proviene l'ispirazione per ciò che deve scrivere. Porta una mano chiusa a pugno, al petto, mentr econ l'altra regge il libro. Ai suoi piedi l'aquila. I panneggi sono mossi, ma nel complesso stirati verticalmente.  |                                | ONE   |  |
| DES - DESCRIZIONE  Una base con due volutelle ed una testina alata. Il Santo è tutto proteso verso il cielo, da cui gli proviene l'ispirazione per ciò che deve scrivere. Porta una mano chiusa a pugno, al petto, mentr econ l'altra regge il libro. Ai suoi piedi l'aquila. I panneggi sono mossi, ma nel complesso stirati verticalmente.   |                                | buono   |  |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto  Una base con due volutelle ed una testina alata. Il Santo è tutto proteso verso il cielo, da cui gli proviene l'ispirazione per ciò che deve scrivere. Porta una mano chiusa a pugno, al petto, mentr econ l'altra regge il libro. Ai suoi piedi l'aquila. I panneggi sono mossi, ma nel complesso stirati verticalmente.   |                                |   |  |
| verso il cielo, da cui gli proviene l'ispirazione per ciò che deve scrivere. Porta una mano chiusa a pugno, al petto, mentr econ l'altra regge il libro. Ai suoi piedi l'aquila. I panneggi sono mossi, ma nel complesso stirati verticalmente.  |                                |   |  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b> NR (recupero pregresso)   | 1 11 1                         | scrivere. Porta una mano chiusa a pugno, al petto, mentr econ l'altra regge il libro. Ai suoi piedi l'aquila. I panneggi sono mossi, ma nel |  |
|  | DESI - Codifica Iconclass      | NR (recupero pregresso)   |  |
| DESS - Indicazioni sul soggetto  Personaggi: San Giovanni.   |                                | Personaggi: San Giovanni.   |  |
| NSC - Notizie storico-critiche  Lavoro di Sante Calegari, cui avrebbero prestato aiuto i figli, secondo il Vezzoli. Più elegante delle altre, per la linea sinuosa che forma il corpo dalla testa al piede.  | NSC - Notizie storico-critiche | il Vezzoli. Più elegante delle altre, per la linea sinuosa che forma il   |  |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n SBAS MI 00027643-s FTAN - Codice identificativo **BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX** - Genere bibliografia specifica **BIBA** - Autore Morassi A. 1939 BIBD - Anno di edizione **BIBH** - Sigla per citazione 30000001 BIBN - V., pp., nn. p. 48 **BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX** - Genere bibliografia specifica **BIBA** - Autore Vannini L. BIBD - Anno di edizione 1971 50000183 **BIBH** - Sigla per citazione BIBN - V., pp., nn. p. 105 **BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX** - Genere bibliografia specifica **BIBA** - Autore Vezzoli G. BIBD - Anno di edizione 1961 **BIBH** - Sigla per citazione 30000004 BIBN - V., pp., nn. p. 420 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 3 ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile **CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE** CMPD - Data 1975 **CMPN - Nome** Anelli L. **FUR - Funzionario** Tardito R. responsabile **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE RVMD** - Data 2007 **RVMN - Nome** ARTPAST/ Veneri S. AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE **AGGD** - Data 2006 AGGN - Nome ARTPAST/ Veneri S.

| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
|---------------------------------|-------------------------|
|                                 |                         |
|                                 |                         |
|                                 |                         |
|                                 |                         |
|                                 |                         |
|                                 |                         |
|                                 |                         |
|                                 |                         |
|                                 |                         |
|                                 |                         |
|                                 |                         |
|                                 |                         |
|                                 |                         |
|                                 |                         |
|                                 |                         |
|                                 |                         |
|                                 |                         |
|                                 |                         |
|                                 |                         |
|                                 |                         |