

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00045821

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S23

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene ASC 20

ROZ - Altre relazioni 0300045819

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione gruppo scultoreo

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna e pia donna

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BS

PVCC - Comune Brescia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|   |   |
|---|---|
| <b>LDCT - Tipologia</b>                         | santuario   |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                     | Chiesa di S. Maria del Carmine                        |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b> | NR (recupero pregresso)                               |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                        | navata sinistra, in fondo, cappella della Deposizione |

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b> | OR |
|------------------------------------|----|

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |          |
|----------------------|----------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XVI |
|----------------------|----------|

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1500 |
|------------------|------|

|                 |      |
|-----------------|------|
| <b>DTSF - A</b> | 1599 |
|-----------------|------|

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi stilistica |
|-------------------------------------|--------------------|

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **ATB - AMBITO CULTURALE**

|                             |                 |
|-----------------------------|-----------------|
| <b>ATBD - Denominazione</b> | ambito lombardo |
|-----------------------------|-----------------|

|   |                    |
|---|--------------------|
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica |
|---|--------------------|

#### **MT - DATI TECNICI**

|                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | terracotta/ modellatura/ pittura |
|--------------------------------|----------------------------------|

##### **MIS - MISURE**

|                     |     |
|---------------------|-----|
| <b>MISU - Unità</b> | cm. |
|---------------------|-----|

|                       |    |
|-----------------------|----|
| <b>MISA - Altezza</b> | 84 |
|-----------------------|----|

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>MISL - Larghezza</b> | 129 |
|-------------------------|-----|

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| <b>MISP - Profondità</b> | 128 |
|--------------------------|-----|

|                     |  |
|---------------------|--|
| <b>MISV - Varie</b> | (quattro statue): altezza cm 150; larghezza cm 200; profondità cm 180. |
|---------------------|--|

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono |
|--------------------------------------|-------|

|                                      |                             |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | restauro precedente al 1975 |
|--------------------------------------|-----------------------------|

#### **RS - RESTAURI**

##### **RST - RESTAURI**

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>RSTD - Data</b> | 1991 |
|--------------------|------|

|                                 |      |
|---------------------------------|------|
| <b>RSTE - Ente responsabile</b> | S 23 |
|---------------------------------|------|

|                              |           |
|------------------------------|-----------|
| <b>RSTN - Nome operatore</b> | Arte Rosa |
|------------------------------|-----------|

#### **DA - DATI ANALITICI**

##### **DES - DESCRIZIONE**

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>DESO - Indicazioni</b> | Gruppo formato dalla Madonna e dalla pia donna a destra. La Madonna sviene, arrovesciata all'indietro, mentre tre pie donne si affannano per sorreggerla. E' vestita con veste rossa e manto blu molto |
|---------------------------|--|

|  |   |
|--|---|
| <b>sull'oggetto</b>                    | ampio. La pia donna a destra è chinata in avanti e rivolge lo sguardo a terra. Sorregge con la destra il braccio esangue della Madonna. Ha un curioso copricapo rosso.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Personaggi: Madonna. Figure femminili: pia donna.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | Una delle più deboli statue della bella composizione. Il complesso della Deposizione è costituito da dieci statue (per le quali si vedano le schede NCTN 03/00045819- 03/00045825). Per il Vezzoli tale gruppo è composto da due gruppi che furono fusi. Il Morassi sostiene l'attribuzione al modenese Mazzoni, mentre per Vezzoli: "uno studio attento delle opere di Mazzoni e il confronto con questa del Carmine lascia perplessi. Alcune figure come la Maddalena, Nicodemo, Giuseppe d'Arimatea mostrano affinità con le Pietà mazzoniane, sia nei tipi sia nei volti, negli atteggiamenti e nelle vesti. La Maddalena poi, per la passione ostentata, sembra ricordare Nicolò dell'Arca. Il gruppo, invece, delle pie donne e della Madonna, appare più debole, al di fuori dell'ambito emiliano. Inoltre i volti, le vesti, la posa, hanno una fermezza tutta lombarda, un realismo preciso, lontano dal verismo minuto del Mazzoni". Lo stesso studioso, che elogia grandemente il gruppo, individua un rapporto anche con le Sacre rappresentazioni. |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |                 |
|-------------------------------------|-----------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Demanio         |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS MI 68026           |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Paglia F.              |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1692-1694              |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 60000024               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 102                 |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Fè D'ostiani L.F.      |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1902                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 50000048               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 402                 |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Berti Toesca E.        |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1928                   |

|   |  |
|---|--|
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 50000195                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | pp. 193- 205                                   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Vigazzi S.                                     |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1929   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 50000196                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 118   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Morassi A.                                     |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1939   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 50000029                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | pp. 103- 107                                   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Vezzoli G.                                     |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1964   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 50000177                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 733   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Vezzoli G.                                     |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1975   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 50000189                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | pp. 42- 45                                     |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1975   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Anelli L.                                      |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Tardito Amerio R.                              |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2007   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ ARISI ROTA                            |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2004   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | Terzaghi M.C.                                  |

|  |                             |
|--|-----------------------------|
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso)     |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b> |                             |
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                        |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ ARISI ROTA         |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso)     |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                |                             |
| <b>OSS - Osservazioni</b>              | /SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1934 |