

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00045822

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S23

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene ASC 20

ROZ - Altre relazioni 0300045819

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	pia donna
-------------------------------	-----------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
---------------------	--------

PVCR - Regione	Lombardia
-----------------------	-----------

PVCP - Provincia	BS
-------------------------	----

PVCC - Comune	Brescia
----------------------	---------

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	santuario
-------------------------	-----------

LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria del Carmine
-----------------------------	--------------------------------

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
---	-------------------------

LDCS - Specifiche	navata sinistra, in fondo, cappella della Deposizione
--------------------------	---

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
------------------	------

DTSF - A	1599
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito lombardo
-----------------------------	-----------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	terracotta/ modellatura/ pittura
--------------------------------	----------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm.
---------------------	-----

MISA - Altezza	138
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	60
-------------------------	----

MISP - Profondità	56
--------------------------	----

MISV - Varie	(quattro statue): altezza cm 150; larghezza cm 200; profondità cm 180.
---------------------	--

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

STCS - Indicazioni specifiche	restauro precedente al 1975
--------------------------------------	-----------------------------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1991
RSTE - Ente responsabile	S 23
RSTN - Nome operatore	Arte Rosa

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Gruppo formato dalla Madonna e dalla pia donna a destra. La Madonna sviene, arrovesciata all'indietro, mentre tre pie donne si affannano per sorreggerla. E' vestita con veste rossa e manto blu molto ampio. La pia donna a destra è chinata in avanti e rivolge lo sguardo a terra. Sorregge con la destra il braccio esangue della Madonna. Ha un curioso copricapo rosso.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure femminili: pia donna.

NSC - Notizie storico-critiche	Statua dal volto intenso, espressivo di trattenuto dolore, gli fanno da contrappunto i gesti misurati delle braccia. Il complesso della Deposizione è costituito da dieci statue (per le quali si vedano le schede NCTN 03/00045819- 03/00045825). Per il Vezzoli tale gruppo è composto da due gruppi che furono fusi. Il Morassi sostiene l'attribuzione al modenese Mazzoni, mentre per Vezzoli: "uno studio attento delle opere di Mazzoni e il confronto con questa del Carmine lascia perplessi. Alcune figure come la Maddalena, Nicodemo, Giuseppe d'Arimatea mostrano affinità con le Pietà mazzoniane, sia nei tipi sia nei volti, negli atteggiamenti e nelle vesti. La Maddalena poi, per la passione ostentata, sembra ricordare Nicolò dell'Arca. Il gruppo, invece, delle pie donne e della Madonna, appare più debole, al di fuori dell'ambito emiliano. Inoltre i volti, le vesti, la posa, hanno una fermezza tutta lombarda, un realismo preciso, lontano dal verismo minuto del Mazzoni". Lo stesso studioso, che elogia grandemente il gruppo, individua un rapporto anche con le Sacre rappresentazioni.
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Demanio

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 68027

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paglia F.
BIBD - Anno di edizione	1692-1694
BIBH - Sigla per citazione	60000024
BIBN - V., pp., nn.	p. 102

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fè D'ostiani L.F.
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBH - Sigla per citazione	50000048
BIBN - V., pp., nn.	p. 402
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti Toesca E.
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	50000195
BIBN - V., pp., nn.	pp. 193- 205
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viguzzi S.
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBH - Sigla per citazione	50000196
BIBN - V., pp., nn.	p. 118
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Morassi A.
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBH - Sigla per citazione	50000029
BIBN - V., pp., nn.	pp. 103- 107
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vezzoli G.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	50000177
BIBN - V., pp., nn.	p. 733
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vezzoli G.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	50000189
BIBN - V., pp., nn.	pp. 42- 45
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1975

CMPN - Nome	Anelli L.
FUR - Funzionario responsabile	Tardito Amerio R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ ARISI ROTA
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	Terzaghi M.C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ ARISI ROTA
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1934