SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00043848
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S23

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione crocifissione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BS

PVCC - Comune Brescia

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1892

DTSF - A	1896	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)	
AUTN - Nome scelto	Bertolotti Cesare	
AUTA - Dati anagrafici	1854/ 1932	
AUTH - Sigla per citazione	00000106	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	stucco/ pittura	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	cm.	
MISA - Altezza	310	
MISL - Larghezza	446	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	discreto	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	A differenza degli altri trittici, questo è scompartito da colonnine di legno intagliato.I colori rendono bene la tragicità della scena ma si allontanano dall'impronta lasciata negli affreschi dal Faustini.	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: nella rapprresentazione della scena della Crocifissione; il cielo livido unito ai colori scuri delle vesti quali il blu il verde il viola e il rosso sangue; rendono bene la tragicità della scena.	
NSC - Notizie storico-critiche	Complessivamente nelle pareti perimetrali del Santuario rinnovato il Faustini concepì (e diede i disegni) per sei trittici, dei quali però riuscì a portare a termine ad affresco solo due: quello rappresentante la Visitazione e quello che raffigura l'Annunciazione. Gli altri quattro (compreso questo) furono dipinti dal Bertolotti con una tecnica diversa: olio su stucco. Il gusto di un colore più fastoso e di una scena più affollata è specialmente rilevabile in quest'opera del Bertolotti a confronto con quella del Faustini.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E		
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	FERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBSA MI 66023	
BIB - BIBLIOGRAFIA		

BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Guerrini P.	
BIBD - Anno di edizione	1923	
BIBH - Sigla per citazione	80000361	
BIBN - V., pp., nn.	p. 114	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1974	
CMPN - Nome	Anelli L.	
FUR - Funzionario responsabile	Tardito R.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2007	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Guerra E.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Guerra E.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	