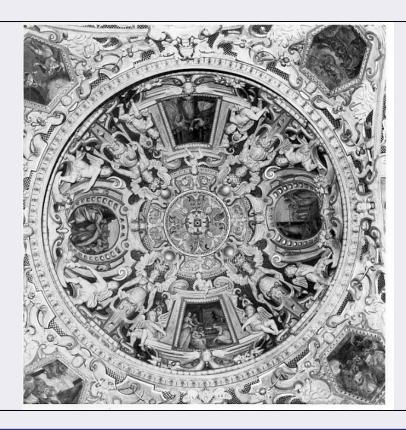
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00043980
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S23
RV - RELAZIONI	

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastico-pittorica

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Lombardia
PVCP - Provincia BS

PVCP - Provincia BS

PVCC - Comune Brescia

LDC - COLLOCAZIONE

EDC - COLLOCILIONE

SPECIFICA		
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XVII	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1600	
DTSF - A	1699	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	ambito italiano	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco	
MTC - Materia e tecnica	stucco	
MIS - MISURE		
MISR - Mancanza	MNR	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di	discreto	
conservazione	discicto	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
	Gli affreschi raffigurano Sant'Andrea e Gioacchino in atto di	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	congratularsi per essere stati esauditi i loro voti; La natività di Maria SS.; la Presentazione al Tempio e lo Sposalizio. I quattro esagoni posti negli intercolumni rappresentano: l'Annunciazione; la Visitazione; la Presentazione al Tempio; l'Assunta. Tutt'attorno eleganti stucchi decorativi in parte dorati.	
	SS.; la Presentazione al Tempio e lo Sposalizio. I quattro esagoni posti negli intercolumni rappresentano: l'Annunciazione; la Visitazione; la Presentazione al Tempio; l'Assunta. Tutt'attorno eleganti stucchi	
sull'oggetto	SS.; la Presentazione al Tempio e lo Sposalizio. I quattro esagoni posti negli intercolumni rappresentano: l'Annunciazione; la Visitazione; la Presentazione al Tempio; l'Assunta. Tutt'attorno eleganti stucchi decorativi in parte dorati.	
sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul	SS.; la Presentazione al Tempio e lo Sposalizio. I quattro esagoni posti negli intercolumni rappresentano: l'Annunciazione; la Visitazione; la Presentazione al Tempio; l'Assunta. Tutt'attorno eleganti stucchi decorativi in parte dorati. NR (recupero pregresso)	
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto	SS.; la Presentazione al Tempio e lo Sposalizio. I quattro esagoni posti negli intercolumni rappresentano: l'Annunciazione; la Visitazione; la Presentazione al Tempio; l'Assunta. Tutt'attorno eleganti stucchi decorativi in parte dorati. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Le parti a stucco devono quasi certamente ritenersi di Andrea e Giovan Antonio Colomba che firmavano la terza candelabra della navata. Gli affreschi di un manierista bresciano all'inizio del Seicento non lontano dal Gandino.	
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche	SS.; la Presentazione al Tempio e lo Sposalizio. I quattro esagoni posti negli intercolumni rappresentano: l'Annunciazione; la Visitazione; la Presentazione al Tempio; l'Assunta. Tutt'attorno eleganti stucchi decorativi in parte dorati. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Le parti a stucco devono quasi certamente ritenersi di Andrea e Giovan Antonio Colomba che firmavano la terza candelabra della navata. Gli affreschi di un manierista bresciano all'inizio del Seicento non lontano dal Gandino.	
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	SS.; la Presentazione al Tempio e lo Sposalizio. I quattro esagoni posti negli intercolumni rappresentano: l'Annunciazione; la Visitazione; la Presentazione al Tempio; l'Assunta. Tutt'attorno eleganti stucchi decorativi in parte dorati. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Le parti a stucco devono quasi certamente ritenersi di Andrea e Giovan Antonio Colomba che firmavano la terza candelabra della navata. Gli affreschi di un manierista bresciano all'inizio del Seicento non lontano dal Gandino.	
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E CDGG - Indicazione	SS.; la Presentazione al Tempio e lo Sposalizio. I quattro esagoni posti negli intercolumni rappresentano: l'Annunciazione; la Visitazione; la Presentazione al Tempio; l'Assunta. Tutt'attorno eleganti stucchi decorativi in parte dorati. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Le parti a stucco devono quasi certamente ritenersi di Andrea e Giovan Antonio Colomba che firmavano la terza candelabra della navata. Gli affreschi di un manierista bresciano all'inizio del Seicento non lontano dal Gandino. VINCOLI CA proprietà Ente religioso cattolico	
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica	SS.; la Presentazione al Tempio e lo Sposalizio. I quattro esagoni posti negli intercolumni rappresentano: l'Annunciazione; la Visitazione; la Presentazione al Tempio; l'Assunta. Tutt'attorno eleganti stucchi decorativi in parte dorati. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Le parti a stucco devono quasi certamente ritenersi di Andrea e Giovan Antonio Colomba che firmavano la terza candelabra della navata. Gli affreschi di un manierista bresciano all'inizio del Seicento non lontano dal Gandino. VINCOLI CA proprietà Ente religioso cattolico	
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	SS.; la Presentazione al Tempio e lo Sposalizio. I quattro esagoni posti negli intercolumni rappresentano: l'Annunciazione; la Visitazione; la Presentazione al Tempio; l'Assunta. Tutt'attorno eleganti stucchi decorativi in parte dorati. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Le parti a stucco devono quasi certamente ritenersi di Andrea e Giovan Antonio Colomba che firmavano la terza candelabra della navata. Gli affreschi di un manierista bresciano all'inizio del Seicento non lontano dal Gandino. VINCOLI CA proprietà Ente religioso cattolico	
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI R FTA - DOCUMENTAZIONE FO	SS.; la Presentazione al Tempio e lo Sposalizio. I quattro esagoni posti negli intercolumni rappresentano: l'Annunciazione; la Visitazione; la Presentazione al Tempio; l'Assunta. Tutt'attorno eleganti stucchi decorativi in parte dorati. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Le parti a stucco devono quasi certamente ritenersi di Andrea e Giovan Antonio Colomba che firmavano la terza candelabra della navata. Gli affreschi di un manierista bresciano all'inizio del Seicento non lontano dal Gandino. VINCOLI CA proprietà Ente religioso cattolico IFERIMENTO DTOGRAFICA	

BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Murachelli F.	
BIBD - Anno di edizione	1961	
BIBH - Sigla per citazione	80000366	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Murachelli F.	
BIBD - Anno di edizione	1974	
BIBH - Sigla per citazione	80000370	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1974	
CMPN - Nome	Anelli L.	
FUR - Funzionario responsabile	Tardito R.	
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Guerra E.	
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE	
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Guerra E.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	