# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00078981
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23
OG - OGGETTO	
OCT OCCETTO	

**OGT - OGGETTO** 

OGTD - Definizione lapide

**OGTV - Identificazione** opera isolata

# LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

# PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato

PVCR - Regione

PVCP - Provincia

PVCC - Comune

Italia

Lombardia

MN

Viadana

LDC - COLLOCAZIONE

**SPECIFICA** 

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo sec. XIX  DTZS - Frazione di secolo seconda metà  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1850  DTSF - A 1899  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione ambito italiano  ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione marmo  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica marmo  MTC - Materia e tecnica stucco  MIS - MISURE  MISU - Unità cm.  MISA - Altezza 67  MISL - Larghezza 48  MISV - Varie marmo rosato (nembro) di Verona; marmo bardiglio di Carrara  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  La lapide si alza su una base marmorea sorretta da mensole in marmo rosato poggianti su plinti. E' inscritta in una doppia cornice: quella esterna ha sui lati due colonnine di stucco bianco e dorato terminanti con voltue, quella interna imita il marmo rosso. Sulla lapide in marmo grigio è incisa un'iscrizone dedicatoria.  NR (recupero pregresso)			
DTZG - Secolo sec. XIX DTZS - Frazione di secolo seconda metà  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1850 DTSF - A 1899 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - Motivazione analisi stilistica  ATB - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica marmo  MTS - MISURE  MISU - Unità cm.  MISA - Altezza 67 MISL - Larghezza 48 MISV - Varie marmo rosato (nembro) di Verona; marmo bardiglio di Carrara  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  La lapide si alza su una base marmorea sorretta da mensole in marmo rosato poggianti su plinti. E' inscritta in una doppia cornice: quella esterna ha sui lati due colomnine di stucco bianco e dorato terminanti con volute, quella interna imita il marmo rosso. Sulla lapide in marmo grigio è incisa un'iscrizone dedicatoria.  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)	DT - CRONOLOGIA		
DTZS - Frazione di secolo seconda metà  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1850  DTSF - A 1899  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - Denominazione ambito italiano  ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione analisi stilistica  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica marmo  MTC - Materia e tecnica stucco  MIS - MISURE  MISU - Unità cm.  MISA - Altezza 67  MISL - Larghezza 48  MISV - Varie marmo rosato (nembro) di Verona; marmo bardiglio di Carrara  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI C			
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da  DTSF - A  1899  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISU - Unità  Cm.  MISA - Altezza  67  MISL - Larghezza  48  MISV - Varie  marmo rosato (nembro) di Verona; marmo bardiglio di Carrara  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO		200,000	
DTSI - Da 1850 DTSF - A 1899 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ambito italiano ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica marmo MTC - Materia e tecnica stucco MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISA - Altezza 67 MISL - Larghezza 48 MISV - Varie marmo rosato (nembro) di Verona; marmo bardiglio di Carrara  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  La lapide si alza su una base marmorea sorretta da mensole in marmo rosato poggianti su plinti. E' inscritta in una doppia cornice: quella esterna ha sui lati due colonnine di stucco bianco e dorato terminanti con voltue, quella interna imita il marmo rosso. Sulla lapide in marmo grigio è incisa un'iscrizone dedicatoria.  NR (recupero pregresso)			
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISV - Varie CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DES - DESCRIZIONE  La lapide si alza su una base marmorea sorretta da mensole in marmo rosato poggianti su plinti. E' inscritta in una doppia comice: quella esterna ha sui lati due colonnine di stucco bianco e dorato terminanti con volute, quella interna imita il marmo rosso. Sulla lapide in marmo grigio è incisa un'iscrizone dedicatoria.  NR (recupero pregresso)			
AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISU - Unità MISU - Unità MISU - Unità MISU - Varie  MISV - Varie  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La lapide si alza su una base marmorea sorretta da mensole in marmo rosato poggianti su plinti. E' inscritta in una doppia cornice: quella esterna ha sui lati due colonnine di stucco bianco e dorato terminanti con volute, quella interna imita il marmo rosso. Sulla lapide in marmo grigio è incisa un'iscrizone dedicatoria.  NR (recupero pregresso)			
AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità Cm. MISA - Altezza 67 MISL - Larghezza 48 MISV - Varie marmo rosato (nembro) di Verona; marmo bardiglio di Carrara  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La lapide si alza su una base marmorea sorretta da mensole in marmo rosato poggianti su plinti. E' inscritta in una doppia cornice: quella esterna ha sui lati due colonnine di stucco bianco e dorato terminanti con volute, quella interna imita il marmo rosso. Sulla lapide in marmo grigio è incisa un'iscrizone dedicatoria.  NR (recupero pregresso)	·-		
ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica marmo MTC - Materia e tecnica MISURE MISU - Unità cm. MISA - Altezza 67 MISL - Larghezza 48 MISV - Varie marmo rosato (nembro) di Verona; marmo bardiglio di Carrara  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La lapide si alza su una base marmorea sorretta da mensole in marmo rosato poggianti su plinti. E' inscritta in una doppia cornice; quella esterna ha sui lati due colonnine di stucco bianco e dorato terminanti con volute, quella interna imita il marmo rosso. Sulla lapide in marmo grigio è incisa un'iscrizone dedicatoria.  NR (recupero pregresso)			
ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica marmo MTC - Materia e tecnica stucco  MIS - MISURE  MISU - Unità cm. MISA - Altezza 67 MISL - Larghezza 48 MISV - Varie marmo rosato (nembro) di Verona; marmo bardiglio di Carrara  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La lapide si alza su una base marmorea sorretta da mensole in marmo rosato poggianti su plinti. E' inscritta in una doppia cornice: quella esterna ha sui lati due colonnine di stucco bianco e dorato terminanti con volute, quella interna imita il marmo rosso. Sulla lapide in marmo grigio è incisa un'iscrizone dedicatoria.  NR (recupero pregresso)			
ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica marmo  MTC - Materia e tecnica stucco  MIS - MISURE  MISU - Unità cm.  MISA - Altezza 67  MISL - Larghezza 48  MISV - Varie marmo rosato (nembro) di Verona; marmo bardiglio di Carrara  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La lapide si alza su una base marmorea sorretta da mensole in marmo rosato poggianti su plinti. E' inscritta in una doppia cornice: quella esterna ha sui lati due colonnine di stucco bianco e dorato terminanti con volute, quella interna imita il marmo rosso. Sulla lapide in marmo grigio è incisa un'iscrizone dedicatoria.  NR (recupero pregresso)			
dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica marmo  MTC - Materia e tecnica stucco  MIS - MISURE  MISU - Unità cm.  MISA - Altezza 67  MISL - Larghezza 48  MISV - Varie marmo rosato (nembro) di Verona; marmo bardiglio di Carrara  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La lapide si alza su una base marmorea sorretta da mensole in marmo rosato poggianti su plinti. E' inscritta in una doppia cornice: quella esterna ha sui lati due colonnine di stucco bianco e dorato terminanti con volute, quella interna imita il marmo rosso. Sulla lapide in marmo grigio è incisa un'iscrizone dedicatoria.  NR (recupero pregresso)		ambito italiano	
MTC - Materia e tecnica stucco  MIS - MISURE  MISU - Unità cm.  MISA - Altezza 67  MISL - Larghezza 48  MISV - Varie marmo rosato (nembro) di Verona; marmo bardiglio di Carrara  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La lapide si alza su una base marmorea sorretta da mensole in marmo rosato poggianti su plinti. E' inscritta in una doppia cornice: quella esterna ha sui lati due colonnine di stucco bianco e dorato terminanti con volute, quella interna imita il marmo rosso. Sulla lapide in marmo grigio è incisa un'iscrizone dedicatoria.  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)		analisi stilistica	
MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISU - Unità cm.  MISA - Altezza 67  MISL - Larghezza 48  MISV - Varie marmo rosato (nembro) di Verona; marmo bardiglio di Carrara  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La lapide si alza su una base marmorea sorretta da mensole in marmo rosato poggianti su plinti. E' inscritta in una doppia cornice: quella esterna ha sui lati due colonnine di stucco bianco e dorato terminanti con volute, quella interna imita il marmo rosso. Sulla lapide in marmo grigio è incisa un'iscrizone dedicatoria.  NR (recupero pregresso)	MT - DATI TECNICI		
MIS - MISURE  MISU - Unità cm.  MISA - Altezza 67  MISL - Larghezza 48  MISV - Varie marmo rosato (nembro) di Verona; marmo bardiglio di Carrara  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La lapide si alza su una base marmorea sorretta da mensole in marmo rosato poggianti su plinti. E' inscritta in una doppia cornice: quella esterna ha sui lati due colonnine di stucco bianco e dorato terminanti con volute, quella interna imita il marmo rosso. Sulla lapide in marmo grigio è incisa un'iscrizone dedicatoria.  NR (recupero pregresso)	MTC - Materia e tecnica	marmo	
MISU - Unità cm.  MISA - Altezza 67  MISL - Larghezza 48  MISV - Varie marmo rosato (nembro) di Verona; marmo bardiglio di Carrara  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La lapide si alza su una base marmorea sorretta da mensole in marmo rosato poggianti su plinti. E' inscritta in una doppia cornice: quella esterna ha sui lati due colonnine di stucco bianco e dorato terminanti con volute, quella interna imita il marmo rosso. Sulla lapide in marmo grigio è incisa un'iscrizone dedicatoria.  NR (recupero pregresso)	MTC - Materia e tecnica	stucco	
MISA - Altezza MISV - Varie  marmo rosato (nembro) di Verona; marmo bardiglio di Carrara  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La lapide si alza su una base marmorea sorretta da mensole in marmo rosato poggianti su plinti. E' inscritta in una doppia cornice: quella esterna ha sui lati due colonnine di stucco bianco e dorato terminanti con volute, quella interna imita il marmo rosso. Sulla lapide in marmo grigio è incisa un'iscrizone dedicatoria.  NR (recupero pregresso)	MIS - MISURE		
MISL - Larghezza MISV - Varie marmo rosato (nembro) di Verona; marmo bardiglio di Carrara  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  La lapide si alza su una base marmorea sorretta da mensole in marmo rosato poggianti su plinti. E' inscritta in una doppia cornice: quella esterna ha sui lati due colonnine di stucco bianco e dorato terminanti con volute, quella interna imita il marmo rosso. Sulla lapide in marmo grigio è incisa un'iscrizone dedicatoria.  NR (recupero pregresso)	MISU - Unità	cm.	
MISV - Varie marmo rosato (nembro) di Verona; marmo bardiglio di Carrara  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La lapide si alza su una base marmorea sorretta da mensole in marmo rosato poggianti su plinti. E' inscritta in una doppia cornice: quella esterna ha sui lati due colonnine di stucco bianco e dorato terminanti con volute, quella interna imita il marmo rosso. Sulla lapide in marmo grigio è incisa un'iscrizone dedicatoria.  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)	MISA - Altezza	67	
CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La lapide si alza su una base marmorea sorretta da mensole in marmo rosato poggianti su plinti. E' inscritta in una doppia cornice: quella esterna ha sui lati due colonnine di stucco bianco e dorato terminanti con volute, quella interna imita il marmo rosso. Sulla lapide in marmo grigio è incisa un'iscrizone dedicatoria.  NR (recupero pregresso)	MISL - Larghezza	48	
STC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La lapide si alza su una base marmorea sorretta da mensole in marmo rosato poggianti su plinti. E' inscritta in una doppia cornice: quella esterna ha sui lati due colonnine di stucco bianco e dorato terminanti con volute, quella interna imita il marmo rosso. Sulla lapide in marmo grigio è incisa un'iscrizone dedicatoria.  NR (recupero pregresso)	MISV - Varie	marmo rosato (nembro) di Verona; marmo bardiglio di Carrara	
STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La lapide si alza su una base marmorea sorretta da mensole in marmo rosato poggianti su plinti. E' inscritta in una doppia cornice: quella esterna ha sui lati due colonnine di stucco bianco e dorato terminanti con volute, quella interna imita il marmo rosso. Sulla lapide in marmo grigio è incisa un'iscrizone dedicatoria.  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)	CO - CONSERVAZIONE		
conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La lapide si alza su una base marmorea sorretta da mensole in marmo rosato poggianti su plinti. E' inscritta in una doppia cornice: quella esterna ha sui lati due colonnine di stucco bianco e dorato terminanti con volute, quella interna imita il marmo rosso. Sulla lapide in marmo grigio è incisa un'iscrizone dedicatoria.  NR (recupero pregresso)	STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  La lapide si alza su una base marmorea sorretta da mensole in marmo rosato poggianti su plinti. E' inscritta in una doppia cornice: quella esterna ha sui lati due colonnine di stucco bianco e dorato terminanti con volute, quella interna imita il marmo rosso. Sulla lapide in marmo grigio è incisa un'iscrizone dedicatoria.  NR (recupero pregresso)		buono	
DESO - Indicazioni sull'oggetto  La lapide si alza su una base marmorea sorretta da mensole in marmo rosato poggianti su plinti. E' inscritta in una doppia cornice: quella esterna ha sui lati due colonnine di stucco bianco e dorato terminanti con volute, quella interna imita il marmo rosso. Sulla lapide in marmo grigio è incisa un'iscrizone dedicatoria.  NR (recupero pregresso)		0.000	
DESO - Indicazioni sull'oggetto  La lapide si alza su una base marmorea sorretta da mensole in marmo rosato poggianti su plinti. E' inscritta in una doppia cornice: quella esterna ha sui lati due colonnine di stucco bianco e dorato terminanti con volute, quella interna imita il marmo rosso. Sulla lapide in marmo grigio è incisa un'iscrizone dedicatoria.  NR (recupero pregresso)			
peso - Indicazioni sull'oggetto  rosato poggianti su plinti. E' inscritta in una doppia cornice: quella esterna ha sui lati due colonnine di stucco bianco e dorato terminanti con volute, quella interna imita il marmo rosso. Sulla lapide in marmo grigio è incisa un'iscrizone dedicatoria.  NR (recupero pregresso)			
1 1 0 /		rosato poggianti su plinti. E' inscritta in una doppia cornice: quella esterna ha sui lati due colonnine di stucco bianco e dorato terminanti con volute, quella interna imita il marmo rosso. Sulla lapide in marmo	
DESS. Indiagram cul	<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)	
soggetto  NR (recupero pregresso)	DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)	
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza dedicatoria		dedicatoria	
ISRL - Lingua italiano volgare		italiano volgare	
ISRS - Tecnica di scrittura a incisione			
ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali	ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali	
ISRP - Posizione sulla lapide	•	-	
LUDOVICO GROSSI/ VIADANESE/ TRA I MINORI OSSERVANTI COGNOMINATO/ LUDOVICO DI VIADANA/ MAESTRO DI CAPPELLA NEL DUOMO DI MANTOVA DAL		LUDOVICO GROSSI/ VIADANESE/ TRA I MINORI OSSERVANTI COGNOMINATO/ LUDOVICO DI VIADANA/	

### ISRI - Trascrizione

1594 AL 1608/ DELIZIA DE' CONTEMPORANEI/ PER MUSICALI CREAZIONI/ PIU' VOLTE IMPRESSE ANCHE OLTR'ALPE/ AUTORE DEL BASSO CONTINUO/ ISPIRATOGLI DAL GENIO DELL'ARTE IN ROMA/ I FRATELLI VIGNA DOTT. GIROLAMO ING. CARLO, DOTT. CESARE/ EREDI DELLA FAMIGLIA GROSSI/ AL CELEBRE LORO ASCENDENTE/ MORTO OTTUAGENARIO IN GUALTIERI/ VERSO LA META' DEL SECOLO XVII/ PONGONO QUESTA LAPIDE/ 1867.

**NSC** - Notizie storico-critiche

L'epigrafe ricorda la figura del musicista Ludovico Grossi nato a Viadana nel 1564, divenuto frate nel Convento de' Francescani, la cui fama è attestata dal numero delle sue opere diffuse in Italia, in Francia, in Germania durante la sua vita.

# TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione** generica

proprietà Ente religioso cattolico

# DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS MN 6817

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Parazzi A.
BIBD - Anno di edizione 1893-1894

**BIBH - Sigla per citazione** 80000092

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 267-270

### **AD - ACCESSO AI DATI**

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

### **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1986

**CMPN - Nome** Luitprandi A.

**FUR - Funzionario** 

responsabile

Soggia R.

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 2007

**RVMN - Nome** ARTPAST/ Guerra E.

# **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 2006

**AGGN - Nome** ARTPAST/ Guerra E.

**AGGF** - Funzionario

responsabile

NR (recupero pregresso)