

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00134574

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione incredulità di San Tommaso

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BS

PVCC - Comune Brescia

### LDC - COLLOCAZIONE

**SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** OR**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1504**DTSF - A** 1504**DTM - Motivazione cronologia** data**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** NR (recupero pregresso)**AUTN - Nome scelto** Civerchio Vincenzo**AUTA - Dati anagrafici** 1460-1470/ 1544**AUTH - Sigla per citazione** 00000634**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm.**MISA - Altezza** 23**MISL - Larghezza** 20**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** cadute di colore**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Sulla soglia di un edificio si trovano l'apostolo Tommaso, posto di profilo, con ampio mantello; al centro, è Cristo risorto in piedi, con una mano guida la mano del Santo verso la ferita aperta nel proprio torso, con l'altra stringe il vessillo. In secondo piano, altre due figure d'uomo con barba.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: S. Tommaso di profilo; Cristo risorto al centro; due uomini in secondo piano. Attributi: (S. Tommaso di profilo) ampio mantello.

Il dipinto venne eseguito su commissione della Scuola del Corpo di Cristo che aveva in S. Alessandro un proprio altare dal 1498. Nel 1800 il falegname Pietro Fappani aveva operato riduzioni alla pala e fatto una nuova cornice (Prestini, 1986, p.256), manomettendo così in maniera definitiva l'impianto generale della figurazione della predella (Marubbi, 1986, p. 96). Da un punto di vista stilistico, l'opera

**NSC - Notizie storico-critiche**

rappresenta il momento da passaggio dalle fase giovanile a quella più matura del pittore (Marubbi, 1986); l'attribuzione al Civerchio da parte della letteratura artistica locale è opera di Brognoli (Brognoli, 1826, p. 113), mentre gli autori precedenti tacciono l'autore, pur ricordando il dipinto (Averoldo, 1700, p. 145; Maccarinelli, 1959, p. 153; Carboni, 170, p. 119; Delle pitture, 1959, p. 91).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MN 22709

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

Pittura in Brescia dal Duecento all'Ottocento

**MSTL - Luogo**

Brescia

**MSTD - Data**

1946

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1992

**CMPN - Nome**

Basta C.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Ciccinelli A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2007

**RVMN - Nome**

ARTPAST/Papagno L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/Papagno L.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)