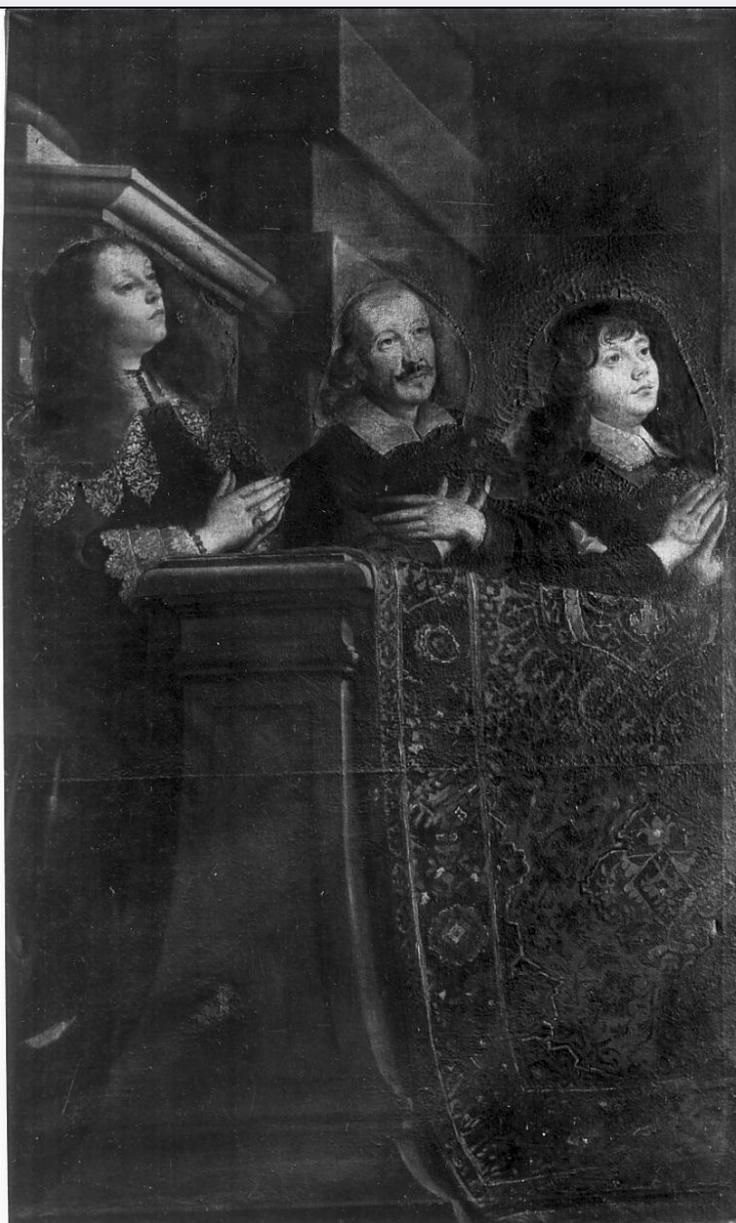


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00092322

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione la famiglia Moroni in preghiera

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Brescia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	conventuale
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Francesco d' Assisi
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	cappella di Sant'Antonio (a sinistra dell'abside), parete sinistra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1645
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1645
DTSL - Validità	ca.

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Ricchi Pietro detto Lucchese
AUTA - Dati anagrafici	1606/ 1675
AUTH - Sigla per citazione	00000107

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	232
MISN - Lunghezza	140

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
--------------------------------------	---------

STCS - Indicazioni specifiche	tewste riattaccate, ridipinture
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	I tre membri della famiglia sono rappresentati appoggiati ad un inginocchiatoio, la fronte del quale è coperta da un tappeto orientale di un intenso color amaranto. Alle loro spalle, a sinistra, pochi elementi architettonici ambientano la scena. Il tono d'insieme del colore è basso, dominano i bruni dell'inginocchiatoio e dei fondi oltre che negli abiti. Le tre teste furono ritagliate e poi di nuovo incollate e quindi "accompagnate" con il colore.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: la famiglia Moroni in preghiera.
NSC - Notizie storico-critiche	La tela, coperta da strati di vernice ossidata, ed allentata nel supporto ligneo, con tracce di bruciature in basso a sinistra e sollevamenti del colore attorno alle teste, è già citata dal Faino attorno al 1650. Secondo il Bonini e il Guzzo la tela sarebbe stata smembrata in due parti (separando da questa la parte raffigurante Sant'Antonio col Bambino e la Vergine che libera il ragazzo rapito). Il Bonini avanza due ipotesi, la prima motivata dal fatto che le teste furono ritagliate dalla tela, che i danni fossero stati causati per odio alla nobiltà durante la Repubblica bresciana nel 1789 che imponevano quindi la separazione della parte integra, la seconda ipotesi, più attendibile, che lo smembramento fu causato dall'apertura della finestra che è interposta ancora tra i due tronconi del dipinto. Scrive il Guzzo: "fondamentale per una futura ricostruzione dell'attività del Ricchi quale ritrattista (tanto abile da far presumere una sua precedente specifica attività in questo campo...precedente il 1641) appare invece il pannello di sinistra, di precisa tangenza con tutta la ritrattistica padana tra Lombardia e Veneto" strada che però, giustamente, lo studioso afferma passare "più per Mantova, coi suoi Rubens, che per Bergamo". La tela è datata concordemente tra il 1644 ed il 1645.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Chiesa conventuale di San Francesco D'Assisi
CDGI - Indirizzo	p.tta San Francesco D'Assisi 3/A
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 17900
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Posenato T.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	30000307

BIBN - V., pp., nn.	p. 38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bonini A.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	30000308
BIBN - V., pp., nn.	pp. 187-191
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guzzo E.M.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	30000309
BIBN - V., pp., nn.	pp. 120-137
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mich E.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	30000310
BIBN - V., pp., nn.	pp. 862-863
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La pittura da Brescia nel Seicento
MSTL - Luogo	Brescia
MSTD - Data	1935
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Iconografia Antoniana e immagini del santo nella chiesa di San Francesco D'Assisi a Brescia
MSTL - Luogo	Brescia
MSTD - Data	1981
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Tiziani G.
FUR - Funzionario responsabile	Cicinelli A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Veneri S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ Veneri S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)