

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00092325

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0300092324

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Antonio da Padova con il Bambino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	BS
<b>PVCC - Comune</b>	Brescia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	conventuale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Chiesa di S. Francesco d' Assisi
<b>LDCU - Indirizzo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCS - Specifiche</b>	cappella di Sant'Antonio (a sinistra dell'abside), altare

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Paglia Angelo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1681/ 1763
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000953

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	235
<b>MISN - Lunghezza</b>	156

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cadute di colore, craqueleure

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1937
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Sala A.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La tela raffigura il santo inginocchiato, al quale appare il Bambino su di una nuvoletta. Per il colore d'insieme assai scuro appena visibili risultano il leggio sul quale è appoggiato il volume ed il piano, forse un cuscino frangiato, su cui spicca il giglio. In alto tra le nuvolette spiccano testine di putti. La scena è racchiusa da una ghirlanda di fiori legata con un nastro iscritto con il responsorio in onore del santo.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Sant'Antonio da Padova con il Bambino.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRS - Tecnica di scrittura**

NR (recupero pregresso)

**ISRP - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**ISRI - Trascrizione**

SI QUAERIS MIRACULA/ MORS, ERROR, CALAMITAS,/ DAEMON LEPPA FUGIUNT/ AEGRI SURGUNT SANI/ CEDUNT MARE VINCULA/ MEMBRA, RESQUE PER(DITAS)/ PETUNT/ ET ACCIPIUNT/ IUVENES, ET CANI./ PEREUNT PERICULA/ CESSAT, ET NECESSITAS/ NARREN HI. QUI SENTIUNT/ DICANT PADUANI

**ISR - ISCRIZIONI****ISRS - Tecnica di scrittura**

NR (recupero pregresso)

**ISRP - Posizione**

al centro, inferiormente

**ISRI - Trascrizione**

P.A.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRS - Tecnica di scrittura**

NR (recupero pregresso)

**ISRP - Posizione**

sotto

**ISRI - Trascrizione**

R.P.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Fino al 1935 sull'altare era posto il dipinto di identico soggetto di Giacomo Barbello, ora in sacrestia. Questo in oggetto vi compare solamente dal 1954 (Tonolini-Monegatti), ma non se ne conosce la sede originaria. Il dipinto fin dal 1954 pubblicato come autografo di Angelo Paglia avendo le suddette studiosi rilevato le iniziali P.A. ed attribuendo la "natura morta" siglata R.P. ad un secondo artista, questa infatti sarebbe caratterizzata da un "sapore fiammingo". Più tardi l'Anelli ed il Guzzo ricordano la sua oscura comparsa, concordando sul nome del Paglia sia per i fatti di ordine stilistico come anche per il diverso modo di firmare rispetto ai suoi congiunti e: "rendendosi così estremamente interessante per essere Angelo tra i tre maggiori Paglia il pittore meno noto" (Anelli-Guzzo) mentre ritengono la corona floreale di diversa mano e di un artista specializzato. Il dipinto fu restaurato nel 1937 da Angelo Sala e, secondo gli stessi studiosi fu anche ridimensionato ai lati per adattarlo alla nuova sede.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Chiesa conventuale di San Francesco D'Assisi

**CDGI - Indirizzo**

p.tta San Francesco D'Assisi 3/A

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MN 17903

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tonolini M./ Monegatti V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000304
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 52

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Posenato T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000307
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 38

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Anelli L./ Guzzo E.M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	90000078
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 14-16

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Iconografia
<b>MSTL - Luogo</b>	Brescia
<b>MSTD - Data</b>	1981

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Tiziani G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cicinelli A.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Veneri S.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Veneri S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)