

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00092333

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0300092332

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastica

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Brescia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	conventuale
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Francesco d' Assisi
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	presbiterio, avancoro e coro, imposte degli archi e delle crociere
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XIII/ XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1200
DTSF - A	1463
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo botticino
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Le due imposte dell'arcone trionfale sono di forma ancora romanica: un concio rettangolare leggermente più largo in alto che alterna un plinto ed un tondino sotto cui si dispongono su due ordini file di foglie "d'acqua" leggermente aggettanti al sommo e con carnosì intagli al loro interno. Un toro a 3/4 di cerchio chiude in basso il capitello. Sull'angolo interno nel '400 vi fu addossato un "culot" tronconico, prismatico, a portare i costoloni di copertura del nuovo presbiterio il quale fu aperto sul fondo ed allungato con una campata rettangolare cui seguì il nuovo coro poligonale. Le imposte di fondo del presbiterio, dell'arcone tra questo e l'avancoro, imitano infatti nel prospetto quelle duecentesche ma hanno un solo ordinedi foglie e sono

sottoposte ad un alto plinto a campana rovesciata tipico del primo quattrocento. La medesima forma l'hanno i peducci (posti ai due lati a portare i costoloni) dall'andamento prismatico. I sostegni dell'arco tra coro e avancoro e quelli dei costoloni del presbiterio non posano su paraste ma sono pensili. I primi due hanno la medesima forma a campana, rettangolari, da cui pende un peduccio ornato con fogliami d'acanto. Da questo scende una banda piatta chiusa con un doppio cespo d'acanto volto in alto e in basso.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

I capitelli d'imposta dell'arcone d'accesso al presbiterio sono pertinenti alla primitiva chiesa duecentesca e trovano confronti evidenti con altri sia della facciata che delle navate. Tutti gli altri, dalle sagomature più complesse, con plinti campaniformi e sottostanti peducci con ornati fitomorfi, sono da riferire alla fase quattrocentesca. L'unità stilistica di questi ultimi elementi indurrebbe a pensare che se, come ritiene il Begni Redona, certamente la copertura con le vele è da addebitarsi ad Antonio Zurlengo il suo intervento dovette riguardare tutto l'ammodernamento del presbiterio, compresa la costruzione della nuova crociera sul coro duecentesco. Il Peroni attribuisce allo Zurlengo sia l'abside che la crociera intermedia (avancoro) datando i lavori a subito dopo l'insediamento del Sanson come priore del convento, nel 1463. Secondo la Prestini la "cappella maggiore" sarebbe già stata compiuta nel 1464 ed iniziata dal conte Antonio Martinengo di Padernello; la Prestini che dà peraltro anche il 1470 come data per questi lavori, cita dal Guerrini.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Chiesa conventuale di San Francesco D'Assisi

CDGI - Indirizzo

p.tta San Francesco D'Assisi 3/A

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MN 17912

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MN 17913

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MN 17914

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 17915
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Prestini R.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	30000305
BIBN - V., pp., nn.	pp. 206-207
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Peroni A.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	60000108
BIBN - V., pp., nn.	p. 767
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Begni Redona P.V.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	30000314
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Tiziani G.
FUR - Funzionario responsabile	Cicinelli A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Veneri S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Veneri S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)