

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00092336
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	frammento

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	putto
------------------------	-------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Brescia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	conventuale
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Francesco d' Assisi
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	presbiterio, II pilastro sinistro

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1500
<b>DTSF - A</b>	1599
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito lombardo
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Quanto rimane della figurina, nuda e vista di tergo e di tre quarti, senza la testa ed il piede, mostra un modellato morbidissimo ed un incarnato assai delicato, rosa, con tenere sfumature brune. La stessa sensibilità cromatico luminosa è evidente nel panno bianco su cui siede il putto, animato da lueggiate rosa perlaceo. I resti di due volute contrapposte a cui il putto tende la mano farebbero pensare ad una figura reggitemma.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: putto.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il Faino afferma: "Il coro è dipinto a fresco parte da Hieronimo Rossi e parte dal Rama", mentre l'Averoldo per i dipinti attorno all'altar maggiore "in quattro spazi" cita solamente l'opera di Camillo Rama. Il Paglia afferma sempre con riferimento alle scene maggiori con storie di Sant'Antonio da Padova, l'esecuzione sia del Rama che del Rossi. Questo lacerto è quindi privo di ogni sicuro riferimento documentario, ma per motivi di stile può essere riferito alla prima metà del XVI secolo e riferito a scuola bresciana influenzata dal Romanino, ma non è da escludersi possa anche trattarsi del Rama, pittore che unisce "i modi del venetismo congiunti con caratteri cromatici vicini alla tradizione bresciana.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Chiesa conventuale di San Francesco D'Assisi
-------------------------------------	--

<b>CDGI - Indirizzo</b>	p.tta San Francesco D'Assisi 3/A
-------------------------	----------------------------------

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MN 17918
-------------------------------------	---------------

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Faino B.
----------------------	----------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000253
-----------------------------------	----------

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Averoldo G.A.
----------------------	---------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1700
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000120
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 96
----------------------------	-------

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Paglia F.
----------------------	-----------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000252
-----------------------------------	----------

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Calabi E.
----------------------	-----------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1935
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000302
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 63
----------------------------	-------

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1990
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Tiziani G.
--------------------	------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cicinelli A.
---------------------------------------	--------------

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2007
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Veneri S.
--------------------	--------------------

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Veneri S.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)