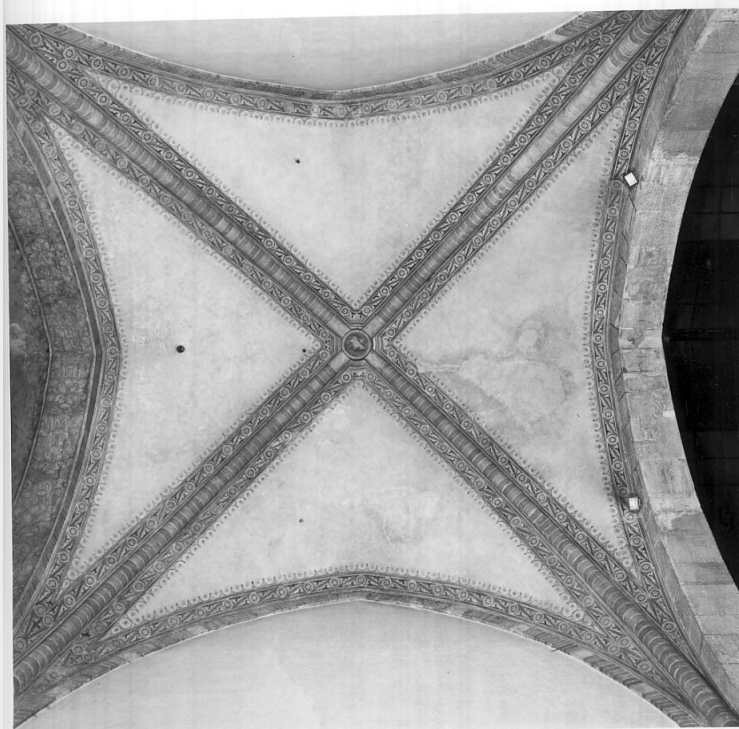


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00092344

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ornati fitomorfi, archetti pensili, motivi astratti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BS

PVCC - Comune Brescia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione conventuale

LDCN - Denominazione

<b>attuale</b>	Chiesa di S. Francesco d' Assisi
<b>LDCU - Indirizzo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCS - Specifiche</b>	sott'archi e crociere del presbiterio, dell'avancoro e del coro; cornice dell'oculo absidale

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
----------------------	---------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1463
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1463
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito lombardo
-----------------------------	-----------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

### MIS - MISURE

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

#### DESO - Indicazioni sull'oggetto

Gli ornati si distendono a contornare la volta del presbiterio e della sua crociera, dove una fascia continua blu ospita un motivo di rosette bianche entro un clipeo rosso da cui nascono foglie a palmetta disposte in diagonale (quasi un motivo a catenella) color rosa-rosso e azzurro-celeste. Un fregio ad archetti pensili rosa e sottili fasce rosse chiudono il fregio. Più complessa la decorazione dell'arcone interno del presbiterio e di quello tra avancoro e coro. Entrambi hanno il medesimo motivo: quasi dei fantastici, carnosì anemoni su uno stelo sottile che nascono in successione verticale, quasi una primitiva candelabra. Il fondo è rosso mattone mentre i fogliami vanno dal verde al rosato, verdi le due palmette che nascono alla base di ogni stelo. Gli stessi colori, verdi, rossi e bruni sono applicati nell'ornato che corre lungo i profili della volta dell'avancoro, composto da archetti pensili intrecciati, prospettici; dal centro di ognuno del quale nasce una meletta di melograno con due foglioline. Il motivo di archetti alle estremità della volta si unifica creando intrecci di orbicoli di sentore

	ancora altomedievale. Tutti questi costoloni e quelli del coro sono dipinti con una ghirlanda aderente all'elemento architettonico interrotta da fasce di frutti.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni: ornati fitomorfi; archetti pensili; motivi astratti.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Si conservano anche tracce della decorazione che ornava l'arcone di accesso al presbiterio, poste alla sommità non permettono di comprendere lo schema compositivo per l'estrema limitatezza della loro estensione. E' interessante rilevare la convivenza di elementi sostanzialmente medievali (archetti pensili a tutto sesto, seppure intrecciati, fregio vegetale degli arconi, cornice "nebulosa", che torna in tanta miniatura viscontea e sforzesca, fregio d'acanto), con alcuni del nuovo repertorio rinascimentale: il fascione di alloro e quelli con frutti, che sembrerebbero pere, che pure rimangono del tutto minorotari rispetto all'arcaico repertorio profuso.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Chiesa conventuale di San Francesco D'Assisi
<b>CDGI - Indirizzo</b>	p.tta San Francesco D'Assisi 3/A

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MN 17927

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MN 17928

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MN 17929

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Tiziani G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cicinelli A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2007**RVMN - Nome** ARTPAST/ Veneri S.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Veneri S.**AGGF - Funzionario  
responsabile** NR (recupero pregresso)