

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00092346

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione La Madonna adorante il Bambino ed angeli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BS

PVCC - Comune Brescia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione conventuale

LDCN - Denominazione attuale Chiesa di S. Francesco d' Assisi

LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche lunetta centrale del coro

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
----------------------	---------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1460
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ante
------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1460
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bembo Andrea
---------------------------	--------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie metà sec. XV/ post 1496
-------------------------------	---------------------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001501
-----------------------------------	----------

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

### MIS - MISURE

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	vaste lacune nella parte inferiore
--------------------------------------	------------------------------------

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La scena è dipinta contro un fondo blu. La Vergine, dai capelli biondi, ha un velo da testa argenteo ed il manto rosa raffigurati come di stoffa serica ed è in adorazione davanti al Bambino. Questi è steso davanti alla madre ed ha un'aureola tipicamente quattrocentesca con brecci patenti rossi entro l'aureola. Numerose minute figure di angeli dai luminosi colori: rosso, viola, azzurro, bianco, circondano le figure primarie in adorazione o suonando vari strumenti. Un roseto fiorito circonda sia la Vergine che il Bambino. In basso a sinistra dove l'affresco è perso in larga misura, si scorge la testa di un uomo, persa nel volto, probabilmente il committente dell'affresco o dell'intero coro su cui questo è dipinto.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: La Madonna adorante il Bambino ed angeli.
--	---

	Il nome di Bonifacio Bembo è dato per primo dal Guerrini e successivamente dal Venturi, ma è rifiutato poi dal Toesca. Dal
--	--

**NSC - Notizie storico-critiche**

Morassi invece viene avanzato il nome di Andrea Bembo. A questa attribuzione non si oppone il Panazza che nota forti analogie tra gli angeli di questo affresco e quelli che compaiono nell'Incoronazione della Vergine nel dipinto al primo altare destro del Carmine di Brescia, datandolo "sicuramente al 1464 circa". Questi rileva che "gli angeli, monotoni e stereotipati, con un lume che ammorbidisce le carni..ma con una tendenza ad affollare ed appesantire la composizione" e che "Foppa ormai è già operante da tempo e..ormai è lui a dare più che a ricevere". A Paolo da Cailina il Vecchio lo riferisce invece il Begni Redona datandolo al 1460 circa. Il dipinto attesterebbe lo stato della pittura in brescia prima del Foppa.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Chiesa conventuale di San Francesco D'Assisi

**CDGI - Indirizzo**

p.tta San Francesco D'Assisi 3/A

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MN 17942

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Guerrini P.

**BIBD - Anno di edizione**

1911

**BIBH - Sigla per citazione**

30000324

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 29

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Toesca P.

**BIBD - Anno di edizione**

1956

**BIBH - Sigla per citazione**

30000237

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 582

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Venturi A.

**BIBD - Anno di edizione**

1933

**BIBH - Sigla per citazione**

30000203

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 826-838

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Arcioni L.

**BIBD - Anno di edizione**

1916

**BIBH - Sigla per citazione**

30000325

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 147-148
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sartori A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000326
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 8
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Morassi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1939
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	50000029
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 251-252
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Panazza G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	50000185
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 905-906
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Begni Redona P.V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000314
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Tiziani G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cicinelli A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Veneri S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Veneri S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)