

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00092348

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0300092348

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ancona

OGTV - Identificazione opera isolata

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Brescia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	conventuale
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Francesco d' Assisi
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	coro

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1502
DTSF - A	1502
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Lamberti Stefano
AUTA - Dati anagrafici	1485/ 1538
AUTH - Sigla per citazione	00000908

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura/ intaglio/ pittura
-------------------------	------------------------------------

**MIS - MISURE**

MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	600
MISN - Lunghezza	350

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1840
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1971
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Poisa
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Completamente dorata su fondo azzurro è fittamente e finemente intagliata. La solenne struttura posa su una predella dai finissimi racemi a volute oro su blu. La base coi plinti aggettanti ai lati è intagliata con grigi affrontati e divergenti ed ha un piccolo clipeo iscritto al centro; i plinti sono scolpiti con cespi ricadenti da un "cantaros". Le coppie disposte su alte basi sono ancora memori della tradizione tardogotica lombarda per la presenza dei tre rocchi sovrapposti, in basso dall'andamento svasato. Le due colonne interne hanno uno stemmino di Brescia (leone oro in campo rosso). Sul pesante architrave della cimasa molto aggettante si imposta l'arcone che sopporta un attico di grande solennità. Due busti di santi o vescovi, a tutto tondo, sono posti nei pennacchi. Nelle profilature una fittissima ornamentazione ad orbicoli intrecciati riconduce ad esempi medievali. Numerosi i particolari dipinti in rosso rubino: i grappoli d'uva, le fiaccole, i collarini dei grifi. Sopra la cimasa un altorilievo con la Pietà dipinta al naturale ed è trattenuta ai lati da due fastosissime figure di grifi alati e da racemi. Alla sommità si trova un simbolico fastigio di mele granate.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La "soasa" in origine era fornita di due ante, dipinte dal Romanino, ricordate fino al Carboni, e poi scomparse nell'Ottocento. La soasa e la relativa pala furono eseguite per volontà testamentaria di padre Francesco Sanson (1499), il quale per il dipinto aveva pensato a Leonardo. La "soasa" condizionò peraltro la struttura figurativa della tavola tanto che il Romanino "ga fatto di questa un elemento integrante e fondamentale collegandola all'architettura finta in prospettiva del dipinto". E' da segnalare l'errore in cui sono incorse la Tonolini e la Monegatti ed il Posenato i quali trascrivono come "1911" la data posta nel fregio della soasa, mentre i lavori a cui si allude non sono, evidentemente quelli dell'architetto Luigi Arcioni ma quelli iniziati nel 1839 da Rodolfo Vantini, al quale probabilmente va dato il disegno dello stesso altare. Scrive infatti il Morassi "stava in origine probabilmente addossato in fondo all'abside o poggiante sull'altar maggiore stesso".
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Chiesa conventuale di San Francesco D'Assisi
<b>CDGI - Indirizzo</b>	p.tta San Francesco D'Assisi 3/A
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MN 17948
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MN 17949
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Prestini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000305
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 418
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Thieme U./ Becker F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907-1939
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000407
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 256
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tonolini M./ Monegatti V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000304
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 48
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Posenato T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000307
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Anelli L./ Guzzo E.M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	90000078
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 8
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Begni Redona P.V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000314
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sartori A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000326
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 4
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Tiziani G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cicinelli A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Veneri S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Veneri S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)