

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00092348

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0300092348

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ancona

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Brescia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	conventuale
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Francesco d' Assisi
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	coro

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1502
DTSF - A	1502
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Lamberti Stefano
AUTA - Dati anagrafici	1485/ 1538
AUTH - Sigla per citazione	00000908

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura/ intaglio/ pittura
-------------------------	------------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	600
MISN - Lunghezza	350

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1840
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1971
RSTN - Nome operatore	Poisa
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Completamente dorata su fondo azzurro è fittamente e finemente intagliata. La solenne struttura posa su una predella dai finissimi racemi a volute oro su blu. La base coi plinti aggettanti ai lati è intagliata con grigi affrontati e divergenti ed ha un piccolo clipeo iscritto al centro; i plinti sono scolpiti con cespi ricadenti da un "cantaros". Le coppie disposte su alte basi sono ancora memori della tradizione tardogotica lombarda per la presenza dei tre rocchi sovrapposti, in basso dall'andamento svasato. Le due colonne interne hanno uno stemmino di Brescia (leone oro in campo rosso). Sul pesante architrave della cimasa molto aggettante si imposta l'arcone che sopporta un attico di grande solennità. Due busti di santi o vescovi, a tutto tondo, sono posti nei pennacchi. Nelle profilature una fittissima ornamentazione ad orbicoli intrecciati riconduce ad esempi medievali. Numerosi i particolari dipinti in rosso rubino: i grappoli d'uva, le fiaccole, i collarini dei grifi. Sopra la cimasa un altorilievo con la Pietà dipinta al naturale ed è trattenuta ai lati da due fastosissime figure di grifi alati e da racemi. Alla sommità si trova un simbolico fastigio di mele granate.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La "soasa" in origine era fornita di due ante, dipinte dal Romanino, ricordate fino al Carboni, e poi scomparse nell'Ottocento. La soasa e la relativa pala furono eseguite per volontà testamentaria di padre Francesco Sanson (1499), il quale per il dipinto aveva pensato a Leonardo. La "soasa" condizionò peraltro la struttura figurativa della tavola tanto che il Romanino "ga fatto di questa un elemento integrante e fondamentale collegandola all'architettura finta in prospettiva del dipinto". E' da segnalare l'errore in cui sono incorse la Tonolini e la Monegatti ed il Posenato i quali trascrivono come "1911" la data posta nel fregio della soasa, mentre i lavori a cui si allude non sono, evidentemente quelli dell'architetto Luigi Arcioni ma quelli iniziati nel 1839 da Rodolfo Vantini, al quale probabilmente va dato il disegno dello stesso altare. Scrive infatti il Morassi "stava in origine probabilmente addossato in fondo all'abside o poggiante sull'altar maggiore stesso".
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Chiesa conventuale di San Francesco D'Assisi
CDGI - Indirizzo	p.tta San Francesco D'Assisi 3/A
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 17948
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 17949
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Prestini R.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	30000305
BIBN - V., pp., nn.	p. 418
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Thieme U./ Becker F.
BIBD - Anno di edizione	1907-1939
BIBH - Sigla per citazione	20000407
BIBN - V., pp., nn.	p. 256
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tonolini M./ Monegatti V.
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	30000304
BIBN - V., pp., nn.	p. 48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Posenato T.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	30000307
BIBN - V., pp., nn.	p. 28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Anelli L./ Guzzo E.M.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	90000078
BIBN - V., pp., nn.	p. 8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Begni Redona P.V.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	30000314
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sartori A.
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	30000326
BIBN - V., pp., nn.	p. 4
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Tiziani G.
FUR - Funzionario responsabile	Cicinelli A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Veneri S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Veneri S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)