

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00092364

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

| | |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0300092364 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | altare |
| OGTV - Identificazione | insieme |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Lombardia |
| PVCP - Provincia | BS |
| PVCC - Comune | Brescia |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | chiesa |
| LDCQ - Qualificazione | conventuale |
| LDCN - Denominazione attuale | Chiesa di S. Francesco d' Assisi |
| LDCU - Indirizzo | NR (recupero pregresso) |
| LDCS - Specifiche | navata destra, quinto altare |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | secc. XVI/ XVIII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1500 |
| DTSF - A | 1799 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito bresciano |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | marmo/ pittura |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco |
| MTC - Materia e tecnica | stucco |
| MIS - MISURE | |
| MISR - Mancanza | MNR |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| | Struttua ad arcone trionfale sorretta da due colonne lisce con capitello |

| | |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | composito su alti plinti. Sopra architrave dipinta in finto marmo delimitata da una cornice degradante, con perline e astragali, nella parte bassa, aggettante con dardi e ovule nella superiore. Arcone con semplici cornici lisce terminante con trabeazione a dentelli; al centro stemma dell'ordine francescano in marmi policromi che ripete la struttura con la differenza che le colonne hanno capitello corinzio. Architrave con timpano spezzato sul quale poggiano due angioletti. Dai due lati del timpano partono festoni di frutta che si ricongiungono al centro. Attorno alla tela centrale cornice in marmi con testa di cherubino nel centro del lato superiore. Nell'intradosso dell'arco decorazione in stucco formata da targhe contornate da cartigli; nella targa centrale applicata una tela sagomata con San Francesco che riceve le stigmate. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | sul plinto destro |
| ISRI - Trascrizione | ET SPI/RITU/ORIS/ EIUS |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | sul plinto sinistro |
| ISRI - Trascrizione | OMNIS/ VIRTUS/ EOR |
| NSC - Notizie storico-critiche | L'altare costruito sul principio del Cinquecento, come quasi tutti quelli di questa navata, subì nel Settecento una trasformazione in sintonia con il gusto dell'epoca; trasformazione che ha inserito all'interno della struttura rinascimentale un ulteriore apparato, in marmi policromi, simile come struttura ma totalmente estraneo come gusto. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Chiesa conventuale di San Francesco D'Assisi |
| CDGI - Indirizzo | p.tta San Francesco D'Assisi 3/A |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS MN 17964bis |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS MN 17965 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Tonolini M./ Monegatti V. |

| | |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| BIBD - Anno di edizione | 1954 |
| BIBH - Sigla per citazione | 30000304 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 43-44 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1992 |
| CMPN - Nome | Merlo G. |
| FUR - Funzionario responsabile | Cicinelli A. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2007 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Veneri S. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Veneri S. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |