

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00137149

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Annunciazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Gonzaga
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1697
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1725
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito mantovano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	210
MISL - Larghezza	126
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	ossidazione della vernice
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice modanata mistilinea
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: arcangelo San Gabriele; Madonna inginocchiata. Attributi: (arcangelo San Gabriele) giglio. Figure: putti alati (2). Oggetti: libro. Simboli: colomba dello Spirito Santo.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto pare assegnabile ad artista mantovano, con influenze veronesi nell'uso del luminismo. Tale attribuzione è suffragata dal confronto del dipinto con la tela di analogo soggetto realizzata dal veronese Antonio Balestra nel 1697 per la chiesa degli Scalzi a Verona. Balestra consacrò la sua fama in Verona con l'annunciazione, dopo il suo soggiorno romano alla scuola del Maratta; non è improbabile che la fortuna del pittore dovuta alla traduzione delle sue

invenzioni in incisione sia responsabile della divulgazione del soggetto in area periferica. Rispetto all'originale si notano delle varianti nella semplificazione dell'impianto e nell'assenza di alcune figure cardine (quali L'Eterno Padre e il volteggio degli angeli). La derivazione mantovana mostra anche una certa semplificazione nella stesura del colore e nel generale appiattimento delle figure.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MN 25804

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Marinelli S.

BIBD - Anno di edizione

1989

BIBH - Sigla per citazione

20000414

BIBN - V., pp., nn.

p. 156

BIBI - V., tavv., figg.

fig. 210

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1994

CMPN - Nome

Marchi D.

FUR - Funzionario responsabile

Amaturo M.

FUR - Funzionario responsabile

Casarin R.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

1994

RVMN - Nome

Marchi D.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

1997

AGGN - Nome

Casarin R.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Padrin M.

