SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	03	
NCTN - Numero catalogo generale	00092220	
ESC - Ente schedatore	S23	
ECP - Ente competente	S23	
RV - RELAZIONI		

ROZ - Altre relazioni 0300092220

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione portale

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Italia

PVCS - Stato Lombardia **PVCR - Regione**

PVCP - Provincia BS

PVCC - Comune Brescia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione conventuale

Chiesa di S. Francesco d' Assisi **LDCN - Denominazione**

LDCU - Denominazione

p.tta S. Francesco d'Assisi 3/a spazio viabilistico

LDCS - Specifiche facciata

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

DTS - CRONOLOGIA GENERICA DTSG - Secolo sec. XIII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1265 DTSV - Validità ante DTSF - A 1295 DTSL - Validità ante DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione MT - DATT TECNICI MTC - Materia e tecnica MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DES - DESCRIZIONE DES - DESCRIZIONE DES - Lodifica Iconclass DESS - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Soggetti sacri: matrimonio e il sogno di San Giuseppe; il riposo durante la fuga in Egito: la Vergine e San Giuseppe e lo Spirito Santo; Vergine insegna al Bambino; San Giuseppe; il riposo durante la fuga in Egito: la Vergine e San Giuseppe e lo Spirito Santo; Vergine insegna al Bambino; San Giuseppe e lo Spirito Santo; Vergine insegna al Bambino; San Giuseppe e lo Spirito Santo; Vergine insegna al Bambino; San Giuseppe e lo Spirito Santo; Vergine insegna al Bambino; San Giuseppe e lo Spirito Santo; Vergine insegna al Bambino; San Giuseppe falegname; morte di San Giuseppe La fattura dei capitelli varia da quelli posti nello strombo, di forma più sviluppata in senso gotico, con foglia mi pistatici, inerti, alternati a protomi umane ed animali ancora prive di ogni naturalismo gotico. Ciò arica del capitelli varia da quelli i posti nello strombo, di forma più sviluppata in senso gotico, con foglia mi pistatici, inerti, alternati a protomi umane ed animali ancora prive di ogni naturalismo gotico. Ciò arica del capitelli varia da quelli i posti nello strombo, di forma più sviluppata in senso gotico, con foglia mi pistatici, inerti, alternati a protomi umane ed animali ancora prive di ogni naturalismo gotico. Ciò arica del capitelli varia da quelli i posti nello strombo, di forma più sviluppata in senso gotico, con foglia mi pistatici, inerti, alternati a protomi umane ed animali ancora prive di ogni naturalismo gotico. Ciò arica de	UBO - Ubicazione originaria	OR	
DTTG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1265 DTSV - Validità ante DTSF - A 1295 DTSL - Validità ante DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MIT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DES - DESCRIZIONE I portale è a pieno centro e notevolmente strmbato. Le modanature sono relativamente semplici: lo sguincio è costituito da tre colomine addossate alternate a gole, una larga piattabanda si interpone tra lo sguincio e la colominia esterra che conclude il portale all'esterno. Una potente fascia scolpita a foglie grasse, con terminazioni a crochet (e due protoni umane nella parte destra funge anche da imposta d'arco e congiunge linee impostate nella parte inferiore. un architrave con iscrizione determina la lunetta che conserva resti di un affresco. NR (recupero pregresso) Soggetti sacri: matrimonio e il sogno di San Giuseppe: il riposo durante la fuga in Egitto; la Vergine e San Giuseppe e lo Spirito Santo, Vergine insegna al Bambino; San Giuseppe e lo Spirito Santo, vergine insegna al Bambino; San Giuseppe falegname; morte di San Giuseppe. La fattura dei capitelli varia da quelli posti nello strombo, di forma più sviluppata in senso gotico, con foglie nervate ed allungate, a quelli del fascione esterno con fogliani più statici, inerti, alternati a protomi umane ed animali al nocro prive di ogni naturalismo gotico. Ciò autorizza a leggere in questa fascia-capitello (Morassi) due diverse man a dia resea da datazione al portale.	DT - CRONOLOGIA		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1265 DTSV - Validità ante DTSF - A 1295 DTSL - Validità ante DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo botticino MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto giunico e la colomnia esterna che conclude il portale all'esterno. Una potente fascia scolpita a foglie grasse, con terminazioni a crochet (e uprotomi umane nella parte inferiore. un architrave con iscrizione determina la lunetta che conserva resti di un affresco. NR (recupero pregresso) Soggetti sacri: matrimonio e il sogno di San Giuseppe; il riposo durante la fuga in Egitto; la Vergine e San Giuseppe e lo Spirito Santo; Vergine insegna al Bambino; San Giuseppe e lo Spirito Santo; Vergine insegna al Bambino; San Giuseppe e lo Spirito Santo; Vergine insegna al Bambino; San Giuseppe e lo Spirito Santo; Vergine insegna al Bambino; San Giuseppe e lo Spirito Santo; Vergine insegna al Bambino; San Giuseppe e lo Spirito Santo; Vergine insegna al Bambino; San Giuseppe e lo Spirito Santo; Vergine insegna al Bambino; San Giuseppe e lo Spirito Santo; Vergine insegna al Bambino; San Giuseppe e lo Spirito Santo; Vergine insegna al Bambino; San Giuseppe e lo Spirito Santo; Vergine insegna al Bambino; San Giuseppe e lo Spirito Santo; Vergine insegna al Bambino; San Giuseppe e lo Spirito Santo; Vergine insegna al Bambino; San Giuseppe ful egname; morte di San Giuseppe. La fattura dei capitelli varia da quelli posti nello strombo, di forma più sviluppata in senso gotico, con foglie nervate ed allungate, a quelli del fascione esterno con fogliami più statici, inerti, alternati a protomi umane ed alimalia ancora prive di ogni naturalismo gofico. Ciò autorizza a l	DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTSI - Da DTSV - Validità DTSF - A DTSL - Validità ante DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISR - Mancanza O - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DES - DESCRIZIONE DES - DESCRIZIONE Il portale è a pieno centro e notevolmente strmbato. Le modanature sono relativamente semplici: lo sguincio è costituito da tre colonnine sull'oggetto DESI - Codifica Iconclas DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Soggetti sacri: matrimonio e il sogno di San Giuseppe; il riposo diurante la fuga in Egito; la Vergine e San Giuseppe e lo Spirito Santo; Vergine insegna al Bambino; San Giuseppe falegname; morte di San Giuseppe. La fatura dei capitelli varia da quelli posti nello strombo, di forma più sviluppata in senso gotico, con foglia nervate e dallungate, a quelli del fascione e sterno con fogliami più statici, inerti, alternati a protomi unane ed alimalia nacora prive di ogni naturalismo gotico. Ciò autorizza a leggere in questa fascia-capitello (Morassi) due diverse man. A. Ricci riteme la fasciata del 1210 e quindi implicitamente da la stessa datazione al portale.	DTZG - Secolo	sec. XIII	
DTSV - Validità DTSF - A DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia AU- DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione amalisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il portale è a pieno centro e notevolmente strmbato. Le modanature sono relativamente semplici: lo sguincio è costituito da tre colonnine sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Soggetti sacri: matrimonio e il sogno di San Giuseppe; il riposo durante la fuga in Egitto; la Vergine e San Giuseppe e lo Spirito Santo; Vergine insegna al Bambino; San Giuseppe falegname; morte di San Giuseppe. La fattura dei capitelli varia da quelli posti nello strombo, di forma più sviluppata in senso gotico, con foglie nervate ed altungate, a quelli del fascione esterno con fogliami più statici, inerti, alternati a protomi umane ed animali ancora prive di ogni naturalismo gotico. Ciò autorizza a leggere in questa fascia-capitello (Morassi) due diverse man. A. Ricci rienne la faccia adel 1210 e quindi implicitamente dà la stessa datazione al portale.	DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSL - Validità ante DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo botticino MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STO - STATO DI C	DTSI - Da	1265	
DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Soggetti sacri: matrimonio e il sogno di San Giuseppe; il riposo durante la fuga in Egitto; la Vergine e San Giuseppe e lo Spirito Santo; Vergine insegna al Bambino; San Giuseppe falegname; morte di San Giuseppe and e da imposta di secono con calimati ancora prive di ogni naturalismo gotico. Ciò autorizza a leggere in questa fascia-capitello (Morassi) due diverse mani. A. Ricci ritenne la facciata del 1210 e quindi implicitamente dà la stessa datazione al portale.	DTSV - Validità	ante	
DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione analisi stilistica ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo botticino MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DES - DESCRIZIONE Il portale è a pieno centro e notevolmente strmbato. Le modanature sono relativamente semplici: lo sguincio è costituito da tre colomnine addossate alternate a gole, una larga piattabanda si interpone tra lo sguincio e la colomnina esterna che conclude il portale all'esterno. Una potente fascia scolpita a foglie grasse, con terminazioni a crochet (e due protomi umane nella parte destra funge anche da imposta d'arco e congiunge linee impostate nella parte inferiore. un architrave con iscrizione determina la lunetta che conserva resti di un affresco. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Soggetti sacri: matrimonio e il sogno di San Giuseppe; il riposo durante la fuga in Egitto; la Vergine e San Giuseppe e lo Spirito Santo; Vergine insegna al Bambino; San Giuseppe falegname; morte di San Giuseppe. La fattura dei capitelli varia da quelli posti nello strombo, di forma più sviluppata in senso gotico, con foglien ervate ed allungate, a quelli del fascione esterno con fogliami più statici, inerti, alternati a protomi umane ed animali ancora prive di ogni naturalismo gotico. Ciò autorizza a leggere in questa fascia-capitello (Morassi) due diverse mani. A. Ricci ritenne la facciata del 1210 e quindi implicitamente dà la stessa datazione al portale.	DTSF - A	1295	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - ATB - ATB - AMBITO CULTURALE ATB - ATB - AMBITO CULTURALE ATB - ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - ATB - AMBITO CULTURALE ATB - ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - ATB - AMBITO CULTURA ATB - ATB - AMBITO CULTURA ATB - ATB - AMBITO CULTURA AT - AT - AT - AMBITO CULTURA A	DTSL - Validità	ante	
ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo botticino MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - DESCRIZIONE Iil portale è a pieno centro e notevolmente strmbato. Le modanature sono relativamente semplici: lo sguincio è costituito da tre colonnine addossate alternate a gole, una larga piattabanda si interpone tra lo sguincio e la colonnina esterna che conclude il portale all'esterno. Una potente fascia scolpita a foglie grasse, con terminazioni a crochet (e due protomi umane nella parte destra) funge anche da imposta d'arco e congiunge linee impostate nella parte distra) funge anche da imposta d'arco e congiunge linee impostate nella parte destra) funge anche da imposta d'arco e congiunge linee impostate nella parte destra) funge anche da imposta d'arco e congiunge linee impostate nella parte distra) funge anche da imposta d'arco e congiunge linee impostate nella parte destra) funge anche da imposta d'arco e congiunge linee impostate nella parte inferiore. un architrave con iscrizione determina la lunetta che conserva resti di un affresco. NR (recupero pregresso) Soggetti sacri: matrimonio e il sogno di San Giuseppe; il riposo durante la fuga in Egitto; la Vergine e San Giuseppe e lo Spirito Santo; Vergine insegna al Bambino; San Giuseppe falegname; morte di San Giuseppe, a quelli del fascione esterno con fogliami più statici, inerti, alternati a protomi umane ed animali ancora prive di ogni naturalismo gotico. Ciò autorizza a leggere in questa fascia-capitello (Morassi) due diverse mani. A. Ricci ritenne la facciata del 1210 e quindi implicitamente dà la stessa datazione al portale.	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISR - Materia e tecnica MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE BUDES - DESCRIZIONE Il portale è a pieno centro e notevolmente strmbato. Le modanature sono relativamente semplici: lo sguincio è costituito da tre colonnine addossate alternate a gole, una larga piattabanda si interpone tra lo sguincio e la colonnina esterna che conclude il portale all'esterno. Una potente fascia scolpita a foglie grasse, con terminazioni a crochet (e due protomi umane nella parte destra) funge anche da imposta d'arco e congiunge linee impostate nella parte inferiore, un architrave con iscrizione determina la lunetta che conserva resti di un affresco. DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Soggetti sacri: matrimonio e il sogno di San Giuseppe; il riposo durante la fuga in Egitto; la Vergine e San Giuseppe e lo Spirito Santo; Vergine insegna al Bambino; San Giuseppe falegname; morte di San Giuseppe. La fattura dei capitelli varia da quelli posti nello strombo, di forma più svilupata in senso gotico, con foglie nervate ed allungate, a quelli del fascione esterno con fogliami più statici, inerti, alternati a protomi umane ed animali ancora prive di ogni naturalismo gotico. Ciò autorizza a leggere in questa fascia-capitello (Morassi) due diverse mani. A. Ricci ritenne la facciata del 1210 e quindi implicitamente dà la stessa datazione al portale.	AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo botticino MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE BUDES - DESCRIZIONE Il portale è a pieno centro e notevolmente strmbato. Le modanature sono relativamente semplici: lo sguincio è costituito da tre colonnine addossate alternate a gole, una larga piattabanda si interpone tra lo sguincio e la colonnina esterna che conclude il portale all'elsterno. Una potente fisacia scolpita a foglie grasse, con terminazioni a crochet (e due protomi umane nella parte destra) funge anche da imposta d'arco e congiunge linee impostate nella parte inferiore. un architrave con iscrizione determina la lunetta che conserva resti di un affresco. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Soggetti sacri: matrimonio e il sogno di San Giuseppe; il riposo durante la fuga in Egitto; la Vergine e San Giuseppe e lo Spirito Santo; Vergine insegna al Bambino; San Giuseppe falegname; morte di San Giuseppe. La fattura dei capitelli varia da quelli posti nello strombo, di forma più sviluppata in senso gotico, con fogliam più statici, inerti, alternati a protomi umane ed animali ancora prive di ogni naturalismo gotico. Ciò autorizza a leggere in questa fascia-capitello (Morassi) due diverse mani. A. Ricci ritenne la facciata del 1210 e quindi implicitamente dà la stessa datazione al portale.	ATB - AMBITO CULTURALE		
marmo botticino MTC - Materia e tecnica marmo botticino MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE il portale è a pieno centro e notevolmente strmbato. Le modanature sono relativamente semplici: lo sguincio è costituito da tre colonnine addossate alternate a gole, una larga piattabanda si interpone tra lo sguincio e la colonnina esterna che conclude il portale all'esterno. Una potente fascia scolpita a foglie grasse, con terminazioni a crochet (e due protomi umane nella parte destra) funge anche da imposta d'arco e congiunge linee impostate nella parte inferiore, un architrave con iscrizione determina la lunetta che conserva resti di un affresco. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Soggetti sacri: matrimonio e il sogno di San Giuseppe; il riposo durante la fuga in Egitto; la Vergine e San Giuseppe e lo Spirito Santo; Vergine insegna al Bambino; San Giuseppe falegname; morte di San Giuseppe. La fattura dei capitelli varia da quelli posti nello strombo, di forma più sviluppata in senso gotico, con foglie nervate ed allungate, a quelli del fascione esterno con fogliami più statici, inerti, alternati a protomi umane ed animali ancora prive di ogni naturalismo gotico. Ciò autorizza a leggere in questa fascia-capitello (Morassi) due diverse mani. A. Ricci ritenne la facciata del 1210 e quindi implicitamente dà la stessa datazione al portale.	ATBD - Denominazione	ambito bresciano	
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE il portale è a pieno centro e notevolmente strmbato. Le modanature sono relativamente semplici: lo sguincio è costituito da tre colonnine addossate alternate a gole, una larga piattabanda si interpone tra lo sguincio e la colonnina esterna che conclude il portale all'esterno. Una potente fascia scolpita a foglie grasse, con terminazioni a crochet (e due protomi umane nella parte destra) funge anche da imposta d'arco e congiunge linee impostate nella parte inferiore. un architrave con iscrizione determina la lunetta che conserva resti di un affresco. NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Soggetti sacri: matrimonio e il sogno di San Giuseppe; il riposo durante la fuga in Egitto; la Vergine e San Giuseppe e lo Spirito Santo; Vergine insegna al Bambino; San Giuseppe falegname; morte di San Giuseppe. La fattura dei capitelli varia da quelli posti nello strombo, di forma più sviluppata in senso gotico, con foglia nervate ed allungate, a quelli del fascione esterno con fogliami più statici, inerti, alternati a protomi umane ed animali ancora prive di ogni naturalismo gotico. Ciò autorizza a leggere in questa fascia-capitello (Morassi) due diverse mani. A. Ricci ritenne la facciata del 1210 e quindi implicitamente dà la stessa datazione al portale.		analisi stilistica	
MTC - Materia e tecnica marmo botticino MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE il portale è a pieno centro e notevolmente strmbato. Le modanature sono relativamente semplici: lo sguincio è costituito da tre colonnine addossate alternate a gole, una larga piattabanda si interpone tra lo sguincio e la colonnina esterna che conclude il portale all'esterno. Una potente fascia scolpita a foglie grasse, con terminazioni a crochet (e due protomi umane nella parte destra) funge anche da imposta d'arco e congiunge linee impostate nella parte inferiore. un architrave con iscrizione determina la lunetta che conserva resti di un affresco. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Soggetti sacri: matrimonio e il sogno di San Giuseppe; il riposo durante la fuga in Egitto; la Vergine e San Giuseppe e lo Spirito Santo; Vergine insegna al Bambino; San Giuseppe falegname; morte di San Giuseppe. La fattura dei capitelli varia da quelli posti nello strombo, di forma più sviluppata in senso gotico, con foglie nervate ed allungate, a quelli del fascione esterno con fogliami più statici, inerti, alternati a protomi umane ed animali ancora prive di ogni naturalismo gotico. Ciò autorizza a leggere in questa fascia-capitello (Morassi) due diverse mani. A. Ricci ritenne la facciata del 1210 e quindi implicitamente dà la stessa datazione al portale.			
MIS - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE il portale è a pieno centro e notevolmente strmbato. Le modanature sono relativamente semplici: lo sguincio è costituito da tre colonnine addossate alternate a gole, una larga piattabanda si interpone tra lo sguincio e la colonnina esterna che conclude il portale all'esterno. Una potente fascia scolpita a foglie grasse, con terminazioni a crochet (e due protomi umane nella parte destra) funge anche da imposta d'arco e congiunge linee impostate nella parte inferiore. un architrave con iscrizione determina la lunetta che conserva resti di un affresco. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) Soggetti sacri: matrimonio e il sogno di San Giuseppe; il riposo durante la fuga in Egitto; la Vergine e San Giuseppe e lo Spirito Santo; Vergine insegna al Bambino; San Giuseppe falegname; morte di San Giuseppe. La fattura dei capitelli varia da quelli posti nello strombo, di forma più sviluppata in senso gotico, con foglie nervate ed allungate, a quelli del fascione esterno con fogliami più statici, inerti, alternati a protomi umane ed animali ancora prive di ogni naturalismo gotico. Ciò autorizza a leggere in questa fascia-capitello (Morassi) due diverse mani. A. Ricci ritenne la facciata del 1210 e quindi implicitamente dà la stessa datazione al portale.		marrie hattisina	
MISR - Mancanza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE il portale è a pieno centro e notevolmente strmbato. Le modanature sono relativamente semplici: lo sguincio è costituito da tre colonnine addossate alternate a gole, una larga piattabanda si interpone tra lo sguincio e la colonnina esterna che conclude il portale all'esterno. Una potente fascia scolpita a foglie grasse, con terminazioni a crochet (e due protomi umane nella parte destra) funge anche da imposta d'arco e congiunge linee impostate nella parte inferiore. un architrave con iscrizione determina la lunetta che conserva resti di un affresco. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) Soggetti sacri: matrimonio e il sogno di San Giuseppe; il riposo durante la fuga in Egitto; la Vergine e San Giuseppe e lo Spirito Santo; Vergine insegna al Bambino; San Giuseppe falegname; morte di San Giuseppe. La fattura dei capitelli varia da quelli posti nello strombo, di forma più sviluppata in senso gofico, con foglie nervate ed allungate, a quelli del fascione esterno con fogliami più statici, inerti, alternati a protomi umane ed animali ancora prive di ogni naturalismo gotico. Ciò autorizza a leggere in questa fascia-capitello (Morassi) due diverse mani. A. Ricci ritenne la facciata del 1210 e quindi implicitamente dà la stessa datazione al portale.		marmo botticino	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE il portale è a pieno centro e notevolmente strmbato. Le modanature sono relativamente semplici: lo sguincio è costituito da tre colonnine addossate alternate a gole, una larga piattabanda si interpone tra lo sguincio e la colonnina esterna che conclude il portale all'esterno. Una potente fascia scolpita a foglie grasse, con terminazioni a crochet (e due protomi umane nella parte destra) funge anche da imposta d'arco e congiunge linee impostate nella parte inferiore. un architrave con iscrizione determina la lunetta che conserva resti di un affresco. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) Soggetti sacri: matrimonio e il sogno di San Giuseppe; il riposo durante la fuga in Egitto; la Vergine e San Giuseppe e lo Spirito Santo; Vergine insegna al Bambino; San Giuseppe falegname; morte di San Giuseppe. La fattura dei capitelli varia da quelli posti nello strombo, di forma più sviluppata in senso gotico, con foglie nervate ed allungate, a quelli del fascione esterno con fogliami più statici, inerti, alternati a protomi umane ed animali ancora prive di ogni naturalismo gotico. Ciò autorizza a leggere in questa fascia-capitello (Morassi) due diverse mani. A. Ricci ritenne la facciata del 1210 e quindi implicitamente dà la stessa datazione al portale.		MND	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE il portale è a pieno centro e notevolmente strmbato. Le modanature sono relativamente semplici: lo sguincio è costituito da tre colonnine addossate alternate a gole, una larga piattabanda si interpone tra lo sguincio e la colonnina esterna che conclude il portale all'esterno. Una potente fascia scolpita a foglie grasse, con terminazioni a crochet (e due protomi umane nella parte destra) funge anche da imposta d'arco e congiunge linee impostate nella parte inferiore. un architrave con iscrizione determina la lunetta che conserva resti di un affresco. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) Soggetti sacri: matrimonio e il sogno di San Giuseppe; il riposo durante la fuga in Egitto; la Vergine e San Giuseppe e lo Spirito Santo; Vergine insegna al Bambino; San Giuseppe falegname; morte di San Giuseppe. La fattura dei capitelli varia da quelli posti nello strombo, di forma più sviluppata in senso gotico, con foglie nervate ed allungate, a quelli del fascione esterno con fogliami più statici, inerti, alternati a protomi umane ed animali ancora prive di ogni naturalismo gotico. Ciò autorizza a leggere in questa fascia-capitello (Morassi) due diverse mani. A. Ricci ritenne la facciata del 1210 e quindi implicitamente dà la stessa datazione al portale.		IVIIVE	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE il portale è a pieno centro e notevolmente strmbato. Le modanature sono relativamente semplici: lo sguincio è costituito da tre colonnine addossate alternate a gole, una larga piattabanda si interpone tra lo sguincio e la colonnina esterna che conclude il portale all'esterno. Una potente fascia scolpita a foglie grasse, con terminazioni a crochet (e due protomi umane nella parte destra) funge anche da imposta d'arco e congiunge linee impostate nella parte inferiore. un architrave con iscrizione determina la lunetta che conserva resti di un affresco. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) Soggetti sacri: matrimonio e il sogno di San Giuseppe; il riposo durante la fuga in Egitto; la Vergine e San Giuseppe e lo Spirito Santo; Vergine insegna al Bambino; San Giuseppe falegname; morte di San Giuseppe. La fattura dei capitelli varia da quelli posti nello strombo, di forma più sviluppata in senso gotico, con foglie nervate ed allungate, a quelli del fascione esterno con fogliami più statici, inerti, alternati a protomi umane ed animali ancora prive di ogni naturalismo gotico. Ciò autorizza a leggere in questa fascia-capitello (Morassi) due diverse mani. A. Ricci ritenne la facciata del 1210 e quindi implicitamente dà la stessa datazione al portale.		IONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche DESO - Indicazioni sul sull'oggetto il portale è a pieno centro e notevolmente strmbato. Le modanature sono relativamente semplici: lo sguincio è costituito da tre colonnine addossate alternate a gole, una larga piattabanda si interpone tra lo sguincio e la colonnina esterna che conclude il portale all'esterno. Una potente fascia scolpita a foglie grasse, con terminazioni a crochet (e due protomi umane nella parte destra) funge anche da imposta d'arco e congiunge linee impostate nella parte inferiore. un architrave con iscrizione determina la lunetta che conserva resti di un affresco. NR (recupero pregresso) Soggetti sacri: matrimonio e il sogno di San Giuseppe; il riposo durante la fuga in Egitto; la Vergine e San Giuseppe e lo Spirito Santo; Vergine insegna al Bambino; San Giuseppe falegname; morte di San Giuseppe. La fattura dei capitelli varia da quelli posti nello strombo, di forma più sviluppata in senso gotico, con foglie nervate ed allungate, a quelli del fascione esterno con fogliami più statici, inerti, alternati a protomi umane ed animali ancora prive di ogni naturalismo gotico. Ciò autorizza a leggere in questa fascia-capitello (Morassi) due diverse mani. A. Ricci ritenne la facciata del 1210 e quindi implicitamente dà la stessa datazione al portale.	STCC - Stato di		
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Soggetti sacri: matrimonio e il sogno di San Giuseppe; il riposo durante la fuga in Egitto; la Vergine e San Giuseppe e lo Spirito Santo; Vergine insegna al Bambino; San Giuseppe falegname; morte di San Giuseppe. La fattura dei capitelli varia da quelli posti nello strombo, di forma più sviluppata in senso gotico, con foglie nervate ed allungate, a quelli del fascione esterno con fogliami più statici, inerti, alternati a protomi umane ed animali ancora prive di ogni naturalismo gotico. Ciò autorizza a leggere in questa fascia-capitello (Morassi) due diverse mani. A. Ricci ritenne la facciata del 1210 e quindi implicitamente dà la stessa datazione al portale.	DA - DATI ANALITICI		
sono relativamente semplici: lo sguincio è costituito da tre colonnine addossate alternate a gole, una larga piattabanda si interpone tra lo sguincio e la colonnina esterna che conclude il portale all'esterno. Una potente fascia scolpita a foglie grasse, con terminazioni a crochet (e due protomi umane nella parte destra) funge anche da imposta d'arco e congiunge linee impostate nella parte inferiore. un architrave con iscrizione determina la lunetta che conserva resti di un affresco. NR (recupero pregresso) Soggetti sacri: matrimonio e il sogno di San Giuseppe; il riposo durante la fuga in Egitto; la Vergine e San Giuseppe e lo Spirito Santo; Vergine insegna al Bambino; San Giuseppe falegname; morte di San Giuseppe. La fattura dei capitelli varia da quelli posti nello strombo, di forma più sviluppata in senso gotico, con foglia nervate ed allungate, a quelli del fascione esterno con fogliami più statici, inerti, alternati a protomi umane ed animali ancora prive di ogni naturalismo gotico. Ciò autorizza a leggere in questa fascia-capitello (Morassi) due diverse mani. A. Ricci ritenne la facciata del 1210 e quindi implicitamente dà la stessa datazione al portale.	DES - DESCRIZIONE		
DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri: matrimonio e il sogno di San Giuseppe; il riposo durante la fuga in Egitto; la Vergine e San Giuseppe e lo Spirito Santo; Vergine insegna al Bambino; San Giuseppe falegname; morte di San Giuseppe. La fattura dei capitelli varia da quelli posti nello strombo, di forma più sviluppata in senso gotico, con foglie nervate ed allungate, a quelli del fascione esterno con fogliami più statici, inerti, alternati a protomi umane ed animali ancora prive di ogni naturalismo gotico. Ciò autorizza a leggere in questa fascia-capitello (Morassi) due diverse mani. A. Ricci ritenne la facciata del 1210 e quindi implicitamente dà la stessa datazione al portale.		sono relativamente semplici: lo sguincio è costituito da tre colonnine addossate alternate a gole, una larga piattabanda si interpone tra lo sguincio e la colonnina esterna che conclude il portale all'esterno. Una potente fascia scolpita a foglie grasse, con terminazioni a crochet (e due protomi umane nella parte destra) funge anche da imposta d'arco e congiunge linee impostate nella parte inferiore. un architrave con	
durante la fuga in Egitto; la Vergine e San Giuseppe e lo Spirito Santo; Vergine insegna al Bambino; San Giuseppe falegname; morte di San Giuseppe. La fattura dei capitelli varia da quelli posti nello strombo, di forma più sviluppata in senso gotico, con foglie nervate ed allungate, a quelli del fascione esterno con fogliami più statici, inerti, alternati a protomi umane ed animali ancora prive di ogni naturalismo gotico. Ciò autorizza a leggere in questa fascia-capitello (Morassi) due diverse mani. A. Ricci ritenne la facciata del 1210 e quindi implicitamente dà la stessa datazione al portale.	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
sviluppata in senso gotico, con foglie nervate ed allungate, a quelli del fascione esterno con fogliami più statici, inerti, alternati a protomi umane ed animali ancora prive di ogni naturalismo gotico. Ciò autorizza a leggere in questa fascia-capitello (Morassi) due diverse mani. A. Ricci ritenne la facciata del 1210 e quindi implicitamente dà la stessa datazione al portale.		durante la fuga in Egitto; la Vergine e San Giuseppe e lo Spirito Santo; Vergine insegna al Bambino; San Giuseppe falegname; morte di San	
		sviluppata in senso gotico, con foglie nervate ed allungate, a quelli del fascione esterno con fogliami più statici, inerti, alternati a protomi umane ed animali ancora prive di ogni naturalismo gotico. Ciò autorizza a leggere in questa fascia-capitello (Morassi) due diverse mani. A. Ricci ritenne la facciata del 1210 e quindi implicitamente dà la stessa datazione al portale.	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Convento di S. Francesco d' Assisi	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 17726	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 17727	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Morassi A.	
BIBD - Anno di edizione	1939	
BIBH - Sigla per citazione	50000029	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Posenato T.	
BIBD - Anno di edizione	1979	
BIBH - Sigla per citazione	30000307	
BIBN - V., pp., nn.	p. 4	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Begni Redona P.V.	
BIBD - Anno di edizione	1982	
BIBH - Sigla per citazione	30000314	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Ricci A.	
BIBD - Anno di edizione	1860	
BIBH - Sigla per citazione	90000095	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1990	
CMPN - Nome	Tiziani G.	
FUR - Funzionario		

responsabile	Cicinelli A.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2007	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pincella S.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pincella S.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	