

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00092226

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0300092226

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastica

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione interno della cappella

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Brescia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	conventuale
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Francesco d' Assisi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.tta S. Francesco d'Assisi 3/a
LDCS - Specifiche	Cappella di S. Giuseppe, I cappella sinistra

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1600
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	stucco
-------------------------	--------

**MIS - MISURE**

MISR - Mancanza	MNR
-----------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
-------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni	<p>Gli stucchi si dispongono sulla fronte esterna della cappella con un fregio che riguarda l'arco ed un fascione sull'estradosso i capitelli d'imposta del quale sono danneggiati. Due angeli in volo si trovano nei pennacchiL'intradosso è ornato con clipei concavi entro cui sono modellati dei Santi Evangelisti intervallati da fregi di alloro intrecciati. Alla sommità si dispongono due "cariatidi" desinenti in acanto che reggono un cartoccio. Quattro grandi cartocci ornano i pennacchi della cupola e sono dipinti al loro interno con i padri della chiesa. La</p>
--------------------	--

<b>sull'oggetto</b>	finestra di sinistra è rettangolare ed è ornata da una cornice con intagli (persi inferiormente) e da due erme di buona qualità di modellato, superiormente in forma di giovane uomo. Alla sommità è posto un ampio cartoccio tra due volute. Molto prossima la tipologia degli ornati della cornice a fronte tranne che per i fogliami e per la forma: quadrangolare e superiormente centinata e con due putti ai lati della centina a reggere il cartoccio posto alla sommità. (continua nel campo "OSSERVAZIONI").
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La cappella risale al Quattrocento e fu fatta edificare dal "Paratico dei marangoni" in onore del santo protettore. Gli stucchi della cupola sono stati dati dalla Tonolini e dalla Monegatti al 600 e sarebbero vicini a quelli di S. Maria delle Grazie (1617). Secondo il Morassi il portale sarebbe stato ornato da un gruppo statuario raffigurante S. Giuseppe con il Bambino, in stucco, ora non più esistente.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Convento di S. Francesco d' Assisi
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MN 17733
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Tiziani G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cicinelli A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Pincella S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pincella S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	

## OSS - Osservazioni

(continuazione della DESCRIZIONE) Al di sopra della cornice d'imposta ottagonale, ornata da una molteplicità di fregi sovrapposti tra cui spicca quello con teste di cherubino e racemi d'acanto, la cupola è ornata con una fastosa decorazione plastica mediante pilastrini su cui si impostano dei putti a reggere l'imposta del cupolino terminale (entro il quale si trova la colomba dello spirito santo). Gli spazi intermedi sono occupati da affreschi entro cornici in stucco e al disopra, a formare un unico arabesco coi putti, sono modellati dei cartocci da cui pendono dei festoni.