SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	03	
NCTN - Numero catalogo generale	00092270	
ESC - Ente schedatore	S23	
ECP - Ente competente	S23	
RV - RELAZIONI		
DATE CONDITIONAL COMPLECCA		

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0300092270

RVES - Codice bene 0300092274

componente

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione	parete sinistra	
SGT - SOGGETTO	parete simsuu	
SGTI - Identificazione	Giuditta e Oloferne/ motivi decorativi	
C - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Lombardia	
PVCP - Provincia	BS	
PVCC - Comune	Brescia	
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa	
LDCQ - Qualificazione	conventuale	
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Francesco d' Assisi	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.tta S. Francesco d'Assisi 3/a	
LDCS - Specifiche	Cappella dell'Immacolata, IV cappella a sinistra	
B - UBICAZIONE E DATI PATE	RIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR	
T - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTS - CRONOLOGIA SPECIF	ICA	
DTSI - Da	1737	
DTSF - A	1737	
DTM - Motivazione cronologia	documentazione	
U - DEFINIZIONE CULTURAL	E	
AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
AUTN - Nome scelto	Sassi Giovanni Battista	
AUTA - Dati anagrafici	1680/ 1750	
AUTH - Sigla per citazione	00000724	
AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
AUTN - Nome scelto	Cucchi Antonio	
AUTA - Dati anagrafici	1674-1740	
AUTH - Sigla per citazione	00001528	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera	
MIS - MISURE	•	
11120 111120 11111		

STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche An DATI ANALITICI DESO - Indicazioni sull'orgetto DESO - Indicazioni sull'orgetto DESI - Codifica Iconclass Personaggi: Giuditta; Oloferne. Attributi: (Giuditta) esce dalla tenda; con la spada e il capo dell'assiro che alza al cielo; veste celeste dai risvolti bianchi; (Oloferne) mott sesso nella tenda dietro a Giuditta. Figure: fantesca inginocchiata davanti a Giuditta mentre porge un panno dove avvolgere la testa; ha un manto color verde sucratalo chiaro. Oggetti: la tenda di soldati. Decorazioni: la cornice è di pinta a grisaglia con un forte effetto plastico come se fosse realizzata in stucco o intagliata; la forma è campaniforme ed è arricchita di volute architettoniche ed ifogliani; ai due lati esterni sono appesi mazzi di fiori al naturale di color verde azzurro rosa rosso giallo pallido; il tutti è posto contro una finta sedra che prosegue idealmente l'incorniciatura ad arco su paraste entro cui sono posti i due dipinti. Il dipinto è caratterizzato dall'eleganza un po' teatrale, seppur sono priva di qualità disegnative e compositive, che caratterizza tutta l'oper del Sassi e del Cucchi nella cappella. Il dipinto assieme al suo pendan e tutte le altre parti figurative sono date espressamente dal Maccarinelli al Sassi e al Cucchi mentre sulla base della stessa fonte, le le artiro condita del mani fatta dal Maccarinelli. TU- CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione generica COCOS - Indicazione gener	STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Il dipinto ha toni attenuati del colore; la decorazione comprende oltre al dipinto anche la cornice. NR (recupero pregresso) Personaggi: Giuditat; Oloferne. Attributi: (Giuditta) esce dalla tenda; con la spada e il capo dell'assiro che alza al cielo; veste celeste dai risvolti bianchi; (Oloferne) morto steso nella tenda ditero a Giuditta. Figure: fantesca inginocchiata davani a Giuditta mentre porge un panno dove avvolgere la testa; ha un manto color verde smeraldo chiaro. Oggetti: la tenda di oloferne è di colore pervinca; sullo sfondo si vedono altre tende di soldati. Decorazioni: la cornice è dipinta a grisaglia con un forte effetto plastico come se fosse realizzata in suucceo o intagliata; la forma è campaniforne e de à arricchita di volute architettoniche e di fogliami; ai due lati esterni sono appesi mazzi di fiori al naturale di color verde azururo rosa rosso giallo pallido; il tutto è posto contro una finta esedra che prosegue idealmente l'incomiciatura ad arco su paraste entro cui sono posti i due dipinti. Il dipinto è caratterizzato dall'eleganza un por leatrale, seppur sono priva di qualità disegnative e compositive, che caratterizza tutta l'oper del Sassi e del Cucchi nella cappella. Il dipinto assieme al suo pendan e tutte fe altre parti figurative sono date espressamente dal Maccarinelli al Sassi e al Cucchi mentre sulla base della stessa fonte, le parti ormamentali sono da riferira e Giacomo Lechi ed Rugenio Ricci, i quali avrebbero eseguito "L'architettura e la quadratura" lo stesso afferma il Sala. Il Brognoli invece riferires a GIA. Socti ed al Ricci "gli ornati e l'architettura" ed al solo Cucchi i due dipinti laterali Gli studiosi moderni tornano invece tutti alla prima individuazione delle mani fatta dal Maccarinelli. U- CONDIZIONE GIURDICA E VINCOLI CDG - Indicazione generica CDGS - Indicazione generica CDGS - Indicazione generica documentazione allegata fotografia b/n FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAN - Ge		mediocre
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto al dipinto ha toni attenuati del colore; la decorazione comprende oltre al dipinto anche la comice. NR (recupero pregresso) Personaggi: Giuditta; Oloferne. Attributi: (Giuditta) esce dalla tenda; con la spada e il capo dell'assiro che alza al cielo; veste celeste dai risvolti bianchi; (Oloferne) morto steso nella tenda dictro a Giuditta. Figure: fantesca inginocchiata davanti a Giuditta mentre porge un panno dove avvolgere la testa; ha un manto color verde smeraldo discono altre tende di soldati. Decorazioni: la cornice è dipinta a grisaglia con un forte effetto plastico come se fosse realizzata in stucco o intagliata; la forma è campaniforme ed è arricchita di voltre architettoniche e di fogliami; ai due lati esterni sono appesi mazzi di fiori al naturale di color verde azzurro rosa rosso giallo pallido; il tutte è posto contro una finta esedra che prosegue idealmente l'incormiciatura ad arco su paraste entro cui sono posti i due dipinti. Il dipinto è caratterizzato dall'eleganza un po' teatrale, seppur sono priva di qualità disegnative e compositive, che caratterizza tutta l'oper del Sassi e del Cucchi nella cappella. Il dipinto assiene al suo pendane tutte le altre parti figurative sono date espressamente dal Maccarinelli al Sassi e al Cucchi mentre sulla base della stessa fonte, le parti ornamentali sono da riferire a Giacomo Lechi ed Eugenio Ricci, i quali avrebbero eseguito "L'architettura e la quadrattura" lo stesso afferma il Sala. Il Brognoli invece riferisce a G.B. Scotti ed al Ricci "gli ornati e l'architettura" ed al solo Cucchi i due dipinti lateral gli studiosi moderni tornano invece tutti alla prima individuazione delle mani fatta dal Maccarinelli. U- CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione gonerica CDGS - Indicazione sono della de		danneggiato dall'umidità nella parte superiore e nella cornice
DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) Personaggi: Giuditta; Oloferne, Attributi: (Giuditta) esce dalla tenda; con la spada e il capo dell'assiro che alza al cielo; veste celeste dai risvolti bianchi; (Oloferne) morto steso nella tenda dietro a Giuditta Figure: fantesca inginocchiata davanti a Giuditta mentre porge un panno dove avvolgere la testa; ha un manto color verde smeraldo chiaro. Oggetti: la tenda di oloferne è di colore pervinca; sullo sfondo si vedono altre tende di soldati. Decorazioni: la cornice è dipinta a grisaglia con un forte effetto plastico come se fosse realizzata in stucco i intagliata; la forma è campaniforme ed è arricchia di volute architettoniche e di fogliami; ai due lati esterni sono appesi mazzi di fiori al naturale di color verde azzuro rosa rosso giallo pallido; il tutt è posto contro una finta esedra che prosegue idealmente l'incorniciatura ad arco su paraste entro cui sono posti i due dipinti. Il dipinto è caratterizzato dall'eleganza un po' teatrale, seppur sono priva di qualità disegnative e compositive, che caratterizza tutta l'oper del Sassi e del Cucchi nella cappella. Il dipinto assieme al suo pendan e tutte le altre parti figurative sono date espressamente dal Maccarinelli al Sassi e al Cucchi mentre sulla base della stessa fonte, le parti ornamentali sono da riferire a Giacomo Lechi ed Eugenio ricci, i quali avrebbero eseguito "Larchitettura e la quadratura" lo stesso afferma il Sala. Il Brognoli invece riferisce a G.B. Scotti ed al Ricci "gli ornati e l'architettura" ed al solo Cucchi i due dipinti laterali Gli studiosi moderni tornano invece tutti alla prima individuazione delle mani fatta dal Maccarinelli. **U - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** CDG - Indicazione generica con delle mani fatta dal Maccarinelli. **O- FONTI E DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTA - Genere documentazione allegata fotografia b/n	A - DATI ANALITICI	
sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) Personaggi: Giuditta; Oloferne. Attributi: (Giuditta) esce dalla tenda; con la spada e il capo dell'assiro che alza al cielo; veste celeste dai risvolti bianchi: (Oloferne) morto steso nella tenda dietro a Giuditta. Figure: fantesca inginocchiata davanti a Giuditta mentre porge un panno dove avvolgere la testa; ha un manto color verde smeraldo chiaro. Oggetti: la tenda di oloferne è di colore pervinca; sullo sfondo si vedono altre tende di soldati. Decorazioni: la cornice è dipinta a grisaglia con un forte effetto plastico come se fosse realizzata in stucco o intagliata; la forma è campaniforme ed è arricchita di volutu architettoniche e di fogliami; ai due lati estemi sono appesi mazzi di fiori al naturale di color verde azzurro rosa rosso giallo pallido; il tutte è posto contro una finta esedra che prosegue idealmente l'incormiciatura ad arco su paraste entro cui sono posti i due dipinti. Il dipinto è caratterizzato dall'eleganza un po' teatrale, seppur sono priva di qualità disegnative e compositive, che caratterizza tutta l'ope del Sassi e del Cucchi nella cappella. Il dipinto assime al suo pendane tutte le altre parti figurative sono date espressamente dal Maccarinelli al Sassi e al Cucchi mentre sulla base della stessa fonte, le parti ornamentali sono da riferire a Giacomo Lechi ed Eugenio Ricci, i quali avrebbero eseguito "L'architettura" e al quadratura" lo sesso afferma il Sala. Il Brognoli invece riferisce a G.B. Scotti ed al Ricci "gli ornati e l'architettura" ed al solo Cucchi i due dipinti laterali Gli studiosi moderni tornano invece tutti alla prima individuazione delle mani fatta dal Maccarinelli. U- CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Stato Convento di S. Francesco d'Assisi O- FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata fotografia b/n FTAY - Codice identificativo SBAS MN 17807 FTA - OCCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	DES - DESCRIZIONE	
Personaggi: Giuditta; Oloferne. Attributi: (Giuditta) esce dalla tenda; con la spada e il capo dell'assiro che alza al cielo; veste celeste dai risvolti bianchi; (Oloferne) morto stesso nella tenda dietro a Giuditta. Figure: fantesca inginocchiata davanti a Giuditta mentre porge un panno dove avvolgere la testa; ha un manto color verde smeraldo chiaro. Oggetti: la tenda di oloferne è di colore pervinea; sullo sfondo si vedono altre tende di soldati. Decorazioni: la cornice è dipinta a grisaglia con un forte effetto plastico come se fosse realizzata in stucco o intagliata; la forma è campaniforme ed è arricchita di volute architettoniche e di fogliami; ai due lati esterni sono appesi mazzi di fiori al naturale di color verde azzurro rosa rosso giallo pallido; il tutti è posto contro una finta esedra che prosegue idealmente l'incorniciatura ad arco su paraste entro cui sono posti i due dipinti. Il dipinto è caratterizzato dall'eleganza un po' teatrale, seppur sono priva di qualità disegnative e compositive, che caratterizza tuttal l'oper del Sassi e del Cucchi nella cappella. Il dipinto assieme al suo pendan e tutte le altre parti figurative sono date espressamente dal Maccarinelli al Sassi e al Cucchi mentre sulla base della stessa fonte, le parti ornamentali sono da riferire a Giacomo Lechi ed Eugenio Ricci, i quali avrebbero eseguito "L'architettura e la quadratura" lo stesso afferma il Sala. Il Brognoli invece riferisce a G.B. Scotti ed al Ricci "gli omati e l'architettura" ed al solo Cucchi i due dipinti lateral Gii studiosi moderni tornano invece tutti alla prima individuazione delle mani fatta dal Maccarinelli. TU-CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione giuri delle di proprietà Stato Convento di S. Francesco d' Assisi O-FONTIE DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTAA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS MN 17807 FTAA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA documentazione allegata fotografia b/n		•
DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul succe o intagliata; la forma è campaniforme et è arricchita di volute architettoniche e di fogliami; ai due lati esterni sono appesi mazzi di fiori al naturale di color verde azzurro rosa rosso giallo pallido; il tutto è posto contro una finta esedra che prosegue idealmente l'incorniciatura ad arco su paraste entro cui sono posti i due dipinti. Il dipinto è caratterizzato dall'eleganza un po' teatrale, seppur sono priva di qualità disegnative e compositive, che caratterizza tutta l'oper del Sassi e del Cucchi nella cappella. Il dipinto assieme al suo pendan e tutte le altre parti figurative sono date espressamente dal Ricci "gli ormati e l'architettura" los tessos afferna il Sala. Il Brognoli invece riferisce a G.B. Scotti ed al Ricci "gli ormati e l'architettura" ed al quadratura" los tessos afferna il Sala. Il Brognoli invece riferisce a G.B. Scotti ed al Ricci "gli ormati e l'architettura" ed al solo Cucchi i due dipinti lateral Gli sudiosi moderni tormano invece tutti alla prima individuazione delle mani fatta dal Maccarinelli. DESTINATIONE GIURIDICA E VINCOLI CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS MN 17807 FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata fotografia b/n	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
priva di qualità disegnative e compositive, che caratterizza tutta l'oper del Sassi e del Cucchi nella cappella. Il dipinto assieme al suo pendan e tutte le altre parti figurative sono date espressamente dal Maccarinelli al Sassi e al Cucchi mentre sulla base della stessa fonte, le parti ornamentali sono da riferire a Giacomo Lechi ed Eugenio Ricci, i quali avrebbero eseguito "L'architettura e la quadratura" lo stesso afferma il Sala. Il Brognoli invece riferisce a G.B. Scotti ed al Ricci "gli ornati e l'architettura" ed al solo Cucchi i due dipinti laterali Gli studiosi moderni tornano invece tutti alla prima individuazione delle mani fatta dal Maccarinelli. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica CO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n SBAS MN 17807 FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA Goumentazione allegata fotografia b/n SBAS MN 17807		con la spada e il capo dell'assiro che alza al cielo; veste celeste dai risvolti bianchi; (Oloferne) morto steso nella tenda dietro a Giuditta. Figure: fantesca inginocchiata davanti a Giuditta mentre porge un panno dove avvolgere la testa; ha un manto color verde smeraldo chiaro. Oggetti: la tenda di oloferne è di colore pervinca; sullo sfondo si vedono altre tende di soldati. Decorazioni: la cornice è dipinta a grisaglia con un forte effetto plastico come se fosse realizzata in stucco o intagliata; la forma è campaniforme ed è arricchita di volute architettoniche e di fogliami; ai due lati esterni sono appesi mazzi di fiori al naturale di color verde azzurro rosa rosso giallo pallido; il tutto è posto contro una finta esedra che prosegue idealmente
CDGG - Indicazione generica proprietà Stato CDGS - Indicazione specifica Convento di S. Francesco d' Assisi O - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAN - Codice identificativo SBAS MN 17807 FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata FTAY - Genere fotografia b/n FTAY - Genere fotografia b/n	NSC - Notizie storico-critiche	priva di qualità disegnative e compositive, che caratterizza tutta l'oper del Sassi e del Cucchi nella cappella. Il dipinto assieme al suo pendan e tutte le altre parti figurative sono date espressamente dal Maccarinelli al Sassi e al Cucchi mentre sulla base della stessa fonte, le parti ornamentali sono da riferire a Giacomo Lechi ed Eugenio Ricci, i quali avrebbero eseguito "L'architettura e la quadratura" lo stesso afferma il Sala. Il Brognoli invece riferisce a G.B. Scotti ed al Ricci "gli ornati e l'architettura" ed al solo Cucchi i due dipinti laterali Gli studiosi moderni tornano invece tutti alla prima individuazione
CDGG - Indicazione generica proprietà Stato CDGS - Indicazione specifica Convento di S. Francesco d' Assisi CO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS MN 17807 FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata FTAY - Genere fotografia b/n FTAY - Genere fotografia b/n	U - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
generica CDGS - Indicazione specifica Convento di S. Francesco d' Assisi CO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere fotografia b/n FTAN - Codice identificativo FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere fotografia b/n FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere fotografia b/n fotografia b/n fotografia b/n fotografia b/n	CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
specifica Convento di S. Francesco d' Assisi O - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS MN 17807 FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n		proprietà Stato
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS MN 17807 FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n		Convento di S. Francesco d' Assisi
FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS MN 17807 FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n	O - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS MN 17807 FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n		
FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS MN 17807 FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n	FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAN - Codice identificativo SBAS MN 17807 FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n	FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n	-	SBAS MN 17807
FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n	FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAP - Tipo fotografia b/n		
		-

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maccarinelli F.
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	30000249
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sala A.
BIBD - Anno di edizione	1834
BIBH - Sigla per citazione	30000261
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Morassi A.
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBH - Sigla per citazione	50000029
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tonolini M./ Monegatti V.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	90000073
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Begni Redona P.V.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	30000314
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Prestini R.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	90000076
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Posenato T.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	30000307
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SSO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Tiziani G.

FUR - Funzionario responsabile	Cicinelli A.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2007	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pincella S.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pincella S.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	