

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00092278

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0300092270

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BS

PVCC - Comune Brescia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione conventuale

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Francesco d' Assisi

LDCU - Denominazione spazio viabilistico p.tta S. Francesco d'Assisi 3/a

LDCS - Specifiche Cappella dell'Immacolata, IV cappella a sinistra, parete di fondo

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

|   |  |
|---|--|
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b>          | OR   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                      |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | sec. XVIII   |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>            | metà   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |  |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1740   |
| <b>DTSV - Validità</b>                      | ca.  |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1760   |
| <b>DTSL - Validità</b>                      | ca.  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | analisi stilistica   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |  |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>               |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito bresciano   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | marmo di Carrara   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | marmo pavonazzetto   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | marmo serpentino   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | metallo/ doratura  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISU - Unità</b>                         | cm.  |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 143  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 392  |
| <b>MISV - Varie</b>                         | alt. alla mensa: 101 cm.   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | buono  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | <p>L'altare è posto su tre gradini di marmo giallo di Verona di sagoma mistilinea e con le alzate sgusciate. La mensa ed i profili orizzontali sono in marmo bianco mentre le diverse pennellature che coprono la struttura sono in breccia grigio-azzurra. Il pannello centrale, rettangolare è in breccia rosso-viola con un kedaglione mistilineo in breccia verde al centro. Le due bombature ai lati sono ornate ciascuna con tre pannelli verticali quello frontale in pavonazzo (sul verde grigio della struttura) i due laterali obliqui in verde serpentino. Questo domina anche nei due mensoloni curvilinei che nascono dalla base dell'altare. In breccia rossa (pavonazzetto) è anche la predellina dell'alzata ed i due pannelli centrali di quest'ultima. Al centro della quale è inserito il ciborio, assai semplice ad edicola, con i profili in bianco di Carrara commessi in pavonazzetto e tre testine alate di putti. La connessione tra i pannelli di vario colore è sottolineata da cornici in metallo dorato con minuti elementi ornamentali fogliati e cesellati.</p> |

|  |   |
|--|---|
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>             | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>       | NR (recupero pregresso)   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | <p>La realizzazione dell'altare deve porsi ad una data prossima all'esecuzione dei dipinti nella cappella stessa (1737). La tipologia della decorazione, a commessi puramente coloristici, è del tutto priva di elementi figurativi. Viene già superato perciò quel dominante illusionismo naturalistico ("rabeschi" fogliati, fioriti e animati) che aveva caratterizzato la produzione di altari a Brescia dal Tardo '600 giungendo fino alla metà del secolo successivo (Massa R.). Nonostante l'analogo uso dei materiali effettuato nella balaustra della cappella e in questo altare, che può indurre a supporre una comune esecuzione è anche evidente il notevole divario stilistico tra le due opere, la prima accentuatamente barocchetta, il secondo ormai aggiornato su più moderne tendenze stilistiche. Seppur più rigorosa la struttura di questo altare ha analogie con quella dell'altare della Madonna della Provvidenza in S. Lorenzo.</p> |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Stato   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Convento di S. Francesco d' Assisi  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBAS MN 17812   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBAS MN 17813   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                    |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                         | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                         | Massa R.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>               | 1981  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>            | 30000020  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                  |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>   |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>             | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                    | scheda contenente dati liberamente accessibili  |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                     |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                    |   |
| <b>CMPD - Data</b>                           | 1990  |
| <b>CMPN - Nome</b>                           | Tiziani G.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>        | Cicinelli A.  |

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2007**RVMN - Nome** ARTPAST/ Pincella S.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Pincella S.**AGGF - Funzionario  
responsabile** NR (recupero pregresso)