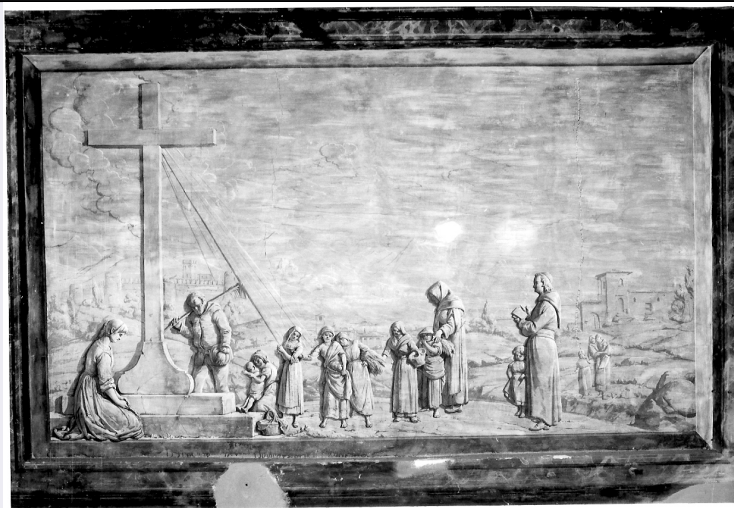


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00092285

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3

RVER - Codice bene radice 0300092285

RVES - Codice bene componente 0300092287

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione pareti laterali

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione storie della vita di Sant'Angela Merici

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BS

PVCC - Comune Brescia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	conventuale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Chiesa di S. Francesco d' Assisi
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	p.tta S. Francesco d'Assisi 3/a
<b>LDCS - Specifiche</b>	Cappella di S. Angela Merici, V cappella a sinistra

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1883
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1883
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mignani Angelo
---------------------------	----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie sec. XIX
-------------------------------	------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001529
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a tempera
--------------------------------	-----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
--------------------------------------	---------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	numerose crepe e cadute di colore causate da infiltrazioni di umidità e da dissesti statici
--------------------------------------	---

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	entrambi i pannelli sono in monocromo grigio imitante il bassorilievo. di gusto "romantico " la citazione dell'architettura del Santo Sepolcro.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: nel pannello di sinistra sant'Angela Merici è ai piedi di una croce stazionale e recita il rosario mentre si stanno avvicinando sulla destra contadini e villanelle; nel pannello di destra la Santa giunge al Santo Sepolcro ed è sorretta dal fido Antonio de Romano e tutto intorno stazionano pellegrini; mendici e personaggi in costume orientale.
--	--

La qualità dei dipinti è molto modesta. Luigi campini è l'autore oltre

**NSC - Notizie storico-critiche**

che dei dipinti della cupola anche delle due grandi lunette laterali. Le figure femminili dei pennacchi sono costrette entro lo spazio triangolare che le ospita, la resa formale è difficoltosa. Secondo il Faino (sec. XVII) "invero bellissima et fatta con bona architettura vi è la cappella di Sta MArgherita dipinta a fresco dal nro Pietro Maria Bagnatore pittore e ingegnere bresciano". Qui erano collocate infatti le due tele del Bagnatore ora nella cappella successiva e nel convento. I dipinti delle pareti laterali sono di non eccelsa qualità e sono attribuiti a Angelo Mignani un pittore di formazione tardo neoclassica che lavorava nell'ateneo bresciano nel 1842-43. Assieme all'arida ornamentazione della cupola contribuiscono a rendere questa cappella estranea al rimanente della chiesa per il suo tono freddo, quasi mortuario.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Convento di S. Francesco d' Assisi

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MN 17856

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MN 17857

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Posenato T.

**BIBD - Anno di edizione**

1979

**BIBH - Sigla per citazione**

30000307

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 90

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Tonolini M./ Monegatti V.

**BIBD - Anno di edizione**

1971

**BIBH - Sigla per citazione**

90000073

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Prestini R.

**BIBD - Anno di edizione**

1983

**BIBH - Sigla per citazione**

90000076

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Tiziani G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cicinelli A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Pincella S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pincella S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)