

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00092298
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0300092298

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione pittorica
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	cupola

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	quadratura architettonica e Maddalena in gloria
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS

<b>PVCC - Comune</b>	Brescia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	conventuale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Chiesa di S. Francesco d' Assisi
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	p.tta S. Francesco d'Assisi 3/a
<b>LDCS - Specifiche</b>	Cappella del Sacro Cuore, VI cappella
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1650
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito lombardo
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Architetture: a cupola è dipinta con una complessa prospettiva di colonne su basi disposte ad angolo e reggenti un'analogia architravatura a linee spezzate; i 4 fasci reggono una volta priva di cupola; capitelli e basi sono dorati; oltre i 4 arconi si scorgono esedre a colonne con statue dorate anteposte. Personaggi: Santa Maria Maddalena in gloria. Figure: angeli.
	La cappella ampliata nel 1494 da Gaspare Brunelli, fu "rimodernata" nel 1674 da Giovanni Girolamo Brunelli. L'ammodernamento,

**NSC - Notizie storico-critiche**

considerato che in precedenza la cappella era stata fornita della grande tela con il Purgatorio del Righi e della pala d'altare del Barbello, non può riguardare altro che le decorazioni parietali e della cupola. La parete sinistra infatti che doveva ospitare la tela del Righi, seppure ridipinta nella parte inferiore non sembra abbia avuto un'ornamentazione pittorica speculare e quindi postulerebbe una esecuzione successiva databile al 1674. I dipinti sono citati per la prima volta dal Paglia (1708): "tutto con ornati circondato a comandazione dei Signori Brunelli". Il Morassi degli ornati della cappella ricorda solo l'architettura e i due genietti sopra l'arca avanzando l'attribuzione a Grazio Cossali. La Tonolini e la Monegatti mentre riportano la tesi del Morassi ritengono che questi "affreschi" sarebbero stati eseguiti tra Sei e Settecento. La pubblicazione delle "Memorie" brunelli da parte della Prestini permette ora una più precisa ipotesi. L'Anelli nel 1984 rifiuta l'attribuzione al Cossali di questi putti e della prospettiva della parete destra.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Convento di S. Francesco d' Assisi

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MN 17869

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1990

**CMPN - Nome**

Tiziani G.

**FUR - Funzionario responsabile**

Cicinelli A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2007

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Pincella S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Pincella S.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)