

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00092298

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0300092298

ROZ - Altre relazioni 0300092298

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione parete destra

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione motivi decorativi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Brescia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	conventuale
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Francesco d' Assisi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.tta S. Francesco d'Assisi 3/a
LDCS - Specifiche	Cappella del Sacro Cuore, VI cappella
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	molto danneggiata anche l'iscrizione nel cartiglio portato dai putti sopra l'arca di Gaspare Brunelli.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	la decorazione della parete è tutta organizzata attorno al sarcofago di Gaspare Brunelli. nella parte bassa si imposta un plinto molto ridipinto che sostiene due colonne spiraliformi divise ognuna da due "fasce metalliche" dorate con mascheroni. L'architrave è interrotto da un archivoltto profondo a creare un vano illusivo in cui si dispongono due putti che reggono un cartiglio (con iscrizioni in oro su fondo verde). La fitta ornamentazione barocca, tendenzialmente disegnativa e

	graficizzante, interessa anche la parete di fondo legando in un continuum architettonico le due monofore e l'occhio sovrastante con un acceso cromatismo in cui prevalgono i rossi, i verdi e l'oro.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La cappella ampliata nel 1494 da Gaspare Brunelli, fu "rimodernata" nel 1674 da Giovanni Girolamo Brunelli. L'ammodernamento, considerato che in precedenza la cappella era stata fornita della grande tela con il Purgatorio del Righi e della pala d'altare del Barbello, non può riguardare altro che le decorazioni parietali e della cupola. La parete sinistra infatti che doveva ospitare la tela del Righi, seppure ridipinta nella parte inferiore non sembra abbia avuto un'ornamentazione pittorica speculare e quindi postulerebbe una esecuzione successiva databile al 1674. I dipinti sono citati per la prima volta dal Paglia (1708): "tutto con ornati circondato a comandazione dei Signori Brunelli". Il Morassi degli ornati della cappella ricorda solo l'architettura e i due genietti sopra l'arca avanzando l'attribuzione a Grazio Cossali. La Tonolini e la Monegatti mentre riportano la tesi del Morassi ritengono che questi "affreschi" sarebbero stati eseguiti tra Sei e Settecento. La pubblicazione delle "Memorie" brunelli da parte della Prestini permette ora una più precisa ipotesi. L'Anelli nel 1984 rifiuta l'attribuzione al Cossali di questi putti e della prospettiva della parete destra. La parte bassa della parete destra è dipinta in terra di Siena bruciata in tre riquadri ornati a festoni databili al sec. XIX.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Convento di S. Francesco d' Assisi
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 17870
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Tiziani G.
FUR - Funzionario responsabile	Cicinelli A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007

RVMN - Nome	ARTPAST/ Pincella S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pincella S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)